

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۲۳۳۳ - Accession No. ۸۲۶۲

Author خوشحال حسد - - ق

Title

رسوم سند

This book should be returned on or before the date last marked below.

Checked 1975

رسومند

قصه خوشحال چپدوغیر

۶۱۸ ۴۹

مطبع سکری مین چپا

۱۲۶۲

شیخ
۱۲۶۲

1952

۱۹۱۵

۱۲۶۲

خوشحال چند اور ہیرا دولت رام اور مونگا کر وڑی مل اور گنگلی کا قصہ

جو عبارت مصنف نے اپنے محاورے کے موافق لکھی ہے اُسکے پیچھے

اور جو غیر کی گفتگو کے مطابق لکھی ہے اُسکے شروع میں

کہتے ہیں کہ شہر دہلی میں ایک بنیا نہال چند نامی تھا وہ او
اُسکا بیٹا خوشحال چند دونوں ملکر گزارہ کرتے تھے اور غلّی کے ساتھ
اس قدر تنگ آ گئے تھے کہ ایک وقت کی روٹی بھی انہیں بڑی
مشکل سے میسر آتی تھی خوشحال چند کی بیوی ہیرا کے پاس جو
کا تو کیا ذکر ہے نام کو تانبے کا جھٹلا بھی نہ تھا اُس کا لڑکا دولت رام
کلیوں میں اس طرح پھر کرتا تھا جیسے کسی فقیر کا لڑکا ہوتا ہے
اور گھر کا یہ حال تھا کہ قید خانے کی کوٹھڑی بھی اُس سے بہتر
ہوتی ہے یہ مکان جس میں ایک چھوٹا سا دالان اور اُسکے اندر ایک

کو ٹھہری تھی آٹھ آنے کراے کو لے رکھا تھا اور اُس میں بڑی
دقت سے گزارہ ہوتا تھا نہال چند بڑا پے کے سبب استدر
نا طاقت ہو گیا تھا کہ اُس سے کسی طرح کی محنت نہو سکتی تھی مگر پھر
بھی ہمت کر کے ہر روز صبح کے وقت لاٹھی لے جھنپا جاتا وہاں
ہمیشہ عورتوں اور مردوں کا ایک جگھٹا لگا رہتا ہے یہ بھی اُن سے
باتو نہیں مشغول ہو جاتا پھر کپڑے اتار ڈبکی لگا سو بچ کو بل چڑھاتا
اور جنپ کرتا وہاں بعض آدمی اُس سے کہتے نہال چند جی
تم جھنا جکی کبھی نانہ نہیں کرتے چاہو منہ برسو چاہو اندھی چلو
جاڑا گرمی سب یکساں ہے مگھو ضرور جھنا جی تار دیگی م وہ اسکے
جواب میں کہتا نہال مہاراج ہمارے کیا سامر تھے ہے یہ تو کچھ جھنا
جی ہی کی کرپا ہے جو روز اپنے درشن دیدیں ہیں م وہ کہتے
نہال صاحب اگلے وقت کے آدمیوں کی اگلی سی باتیں
ہیں شائش ہے آپکو جو اس عمر میں چلے آؤ ہو *
م خوشحال چند کا یہ معمول تھا کہ ہر روز صبح اٹھتا اور لوٹا

* میچ لفظ شادباش ہو سکا مختصر شادباش ہوا پر عوام نے بگاڑ کر شائش بنالیا ۔

کوئیں پر جاتا دو چار لوٹے کھینچ اپنے اوپر ڈال لیتا پھر سارا بدن
 بھیگتا یا نہ بھیگتا مگر وہ دھوتی بد لکر کچھ پوچا کرتا اور سورج کو جل
 چڑھا کوئیں کے برابر شوالے پر جاتا اول سب مور تو نہر تھوڑا تھوڑا
 سا پانی ڈالتا پھر مہادیو کی مورت کے آگے ماتھ جوڑ کر ہو بیٹھتا اور
 کہتا ہے بھولے ایسی کرپا کر جو یہہ دلڈر دور ہو م پھر بخا دھو
 اپنے گھراتا اور کمری ٹوپی پہن کوڑی پیسوں کی تھیلی کندھے پر
 ڈال بازار کو چلا جاتا اور حلوائیوں پنوار یوں اور آؤرڈکانداروں
 سے کوڑیاں پیسے لیتا اور صرافوں کے ماتھ کچھ کمی پر بیچ ڈالتا
 اسکام میں دو چار آنے روز اسکے ماتھ لگ جاتے دو پھر کو پھرتا
 پھرتا اپنے گھراتا اس عرصے میں اسکی بیوی بھی بخا دھو کر روٹی
 پکا رکھتی پہلے اپنے سسرے اور بیٹے کو کھلاتی اور پھر خوشحال چند
 کو دیتی جب وہ کھاپی کر بازار کو چلا جاتا تو آپ کھاتی ایک روز
 رات کی وقت خوشحال چند بازار سے اپنے گھر آکر اداس سا ہو
 بیٹھا نہال چند نے پوچھا غم کہو بیٹا آج سست کیوں ہو م
 وہ بول غم لالہ جی کیا بتاؤں تمام دن پھر کوڑی ماتھ نہ آئی بھگوان

قصہ خوشحال چند وغیرہ

کیونکر بڑا پار کر نیگے لڑکا بیاہنے کو بیٹھا ہے کوڑی پاس نہیں
برادری میں ہیں کون پوچھے ہے دولت والے کی سب خاطر کریں
ہیں مخلص سے کوئی یہ نہ بھی نہیں پوچھتا کہ تو کہہ رہا ہے دو چار
آنے روز آگئے تو کیا ہوا! اس میں تو اچھی طرح پیٹ بھی نہیں بھرا م
اسکا باپ بولان غ بھائی گھرا مت بھگوان میں سب سامتہ ہے
جب وہ دینے پر آتے ہیں تو چھتہ پیر بھاڑ کر دیتے ہیں جو پہلے سنے
نہے تو یہ کیا ہمیشہ رہینگے بھگوان ہا راج مالک ہے م اس قسم کی باتیں
تھوڑی دیر تک انہیں ہوتی ہیں پھر خوشحال چند اور اسکا بیٹا اور
سب کے سب اندر کو ٹھہری میں جاسوئے اور نہا لچند دالان میں زمین
پر کپڑا بچھا کر پڑھا +

جب صبح ہوئی اور خوشحال چند معمول کے موافق کوئیں پر گیا
تو دیکھا کہ کوئی موٹا سا آدمی کوئیں کی مینڈ پر کھڑا ہے ایک کہا رپائی
بھر کر اسکو مھلاتا جاتا ہے اور دوسرا اسکا بدن مل رہا ہے خوشحال چند
تھوڑی دیر تک تو اسکی طرف دیکھتا رہا مگر پھر دلیں کہنے لگا غ ہو
نہو یہ تو وہی آدمی ہے جو چار برس پہلے اس محلے میں رہتا تھا

اور دو ال انکال کر یہاں سے بھاگ گیا اب تو اسکے بڑے امیری کے
ٹھاٹھ ہیں بھگوان جانے کہاں سے دولت لوٹ لایا م آخر اسے پوچھا
کہو لاہ صاحب کہاں تھے تم اسنے جواب دیا غم بھائی میں انبالے
میں کسرٹ گماشتہ ہوں یہاں سے جا کرواں نوکر ہو گیا تھا کہو تمہارا
لالہ جی اچھی ہیں اور تم کیا کرتے ہو م خوشحال خند بول غم تمہاری
مہربانی سے سب اچھے ہیں میں وہی کوڑی پیسوں کا بیوپار کرتا ہوں
دو چار آنے روز ماتھ آجاتے ہیں پر اس میں کچھ اچھی طرح گزرنا
نہیں ہوتی جو انبالے میں کوئی کام نکلے تو ہمیں یاد رکھنا م اسنے
کہاں غم ہمارے ہاں کئی ڈنڈی دار درکار ہیں جو تمہارا جی چاہے
تو ہمارے ساتھ چلے چلو سات روپے مہینا تکو ملے گا اور جو اوپر سے
ملجائے وہ تمہارا بھاگ م خوشحال خند بول غم واہ مہاراج ایسی
کہاں ملے ہے جو ایسا کرو تو جانے سات روپے مہینا اپنے پاس
سے دو دو روپے میں کھاؤنگا اور پانچ روپے مہینے کے مہینے
گھر بھیجا رہو نگا بلا سے اگر کچھ فائدہ ہوگا تو بھی اس کے خسی سے
تو لاکھ درجن بہتر ہے م گماشتہ نے کہا غم تو بس تیار ہو جاؤ ہم

پرسوں یہاں سے جائینگے مں خوشحال چند کوئیں پر سے نہادھو
 اپنے گھر آیا اور اس امر کا منتظر بنا کہ کب لالہ جمن سے آدیں آؤں
 اُن سے یہ حال کہوں اُسکی جو رونے جب دیکھا کہ وہ اُس روز
 معمول کے موافق بازار نہیں گیا تو کہنے لگی مں آج تو بازار کیوں
 نہیں جاتا تھلا پھر تا پھر سے ہے مں وہ بولا مں اب تو ہم انبالے
 جائینگے یہاں اچھا روزگار نہیں ہوتا مں میرے کہا مں غمان
 جانے چلا ہی تو ہے کہا باپ کی سوں مں اتنے میں نہال چند جمن سے
 بغلیں دعوتی مارے ہوئے آپہنچا خوشحال چند نے ساری
 حقیقت اُسکے روبرو بیان کی وہ بولا مں نہ بھائی میں باہر بھیجوں
 روکھی سوکھی جیسی ملے اپنے کہنے میں بیٹھ کر کھائیے بھلا تو وہاں
 جائیگا ہماری آتما یہاں گلیا کر یگی گھر میں تیرے سوا کوئی ایسا
 نہیں جو چار پیسے کا سودا بھی لارکے ہم کس کس کی خوشحال
 کریں گے لڑکا تمہ بن کیونکر رہیگا ہمارا دباؤ مانتا نہیں کچھ
 تو اتر ہی ہے اور بھی اتر ہو جائیگا مں خوشحال چند نے
 کہا مں لالہ جی اب تو جانے ہے دوست روپے میں تیکو دیکھاؤں میں

اور پانچ روپے ہینے کے ہینے بھیجتا رہوں گا ماسکی جو روپیہ چیک
سے بولی غ بھلا تجھے مجھ سے تو کچھ محبت نہیں ہے پر اپنے بڑھے
باپ کو چوڑ کر کہاں جائے ہے م وہ بولا غ عورت کی مت
گڈی پیچھے ہوتی ہے تو نہیں جانتی مدت پیچھے دن پھرے ہر
گھر آئی لچھی کو لات مارنا اچھا نہیں ہوتا اور اس میں کیا ہے جو
میں و ماں اپنا کچھ سوختا دیکھو نگا تو پھر چلا آ نگا

م اس طرح کی باتیں بنا کر اس نے اپنے باپ اور بیوی کو راضی
کر لیا اور جب چلنے لگا تو اُسکے باپ نے ایک تھالی میں کچھ لڈو
ایک ناریل اور ایک روپیہ رکھ کر اول اوسکے ماتھے پر رولی سے
ٹیکا لگایا اور پھر روپیہ اور ساری پسینیں اُسکے پتے میں ڈال کر
غ بھگوان تیری کمائی میں لپٹ کرے اور جلدی تیری صورت
دکھاوے م یہ کہہ کر رخصت کیا اور خود بھی تھوڑی دور تک
پہچانے گیا خوشحال چند نے چلتے وقت اپنے لڑکے کے ماتھے
پر ایک ٹکا رکھ دیا اور کہا غ بھائی دیکھ جولاہ جی کہیں سو
اور گلیوں میں لڑکوں کے ساتھ کھیلتا نہ پھر م جب وہ اپنا لے پہنچا

تو گماشتے نے اُسے پلٹن کے راشن^۱ تولنے پر مقرر کیا یہہ ہر روز پیٹ پر جاتا اور راشن تول کر چلا آتا کچھ دنوں تک تو ایسا نڈاری سے کام کرتا رہا پھر ایک روز اُس گماشتے کے ایک نوکر نے جو بڑا چالاک تھا خوشحال چند سے کہل^۲ غ لالہ جو اس طرح منہ میں سونا ڈال کر بیٹھو گے تو آئے کسٹریٹ میں بھائی یہاں روزوارے نیارے ہوتے ہیں سات روپڑی میں کیا ہوتا ہے کیا تنگی نہاں کیا نچوڑے گی کیا کھاؤ گے اور کیا گھر بھیجو گے م خوشحال چند بولا غ بھائی جو تو بادے سو کریں م نوکر نے کہل غ روز ایک پلٹن کا راشن بانٹنے جاؤ ہو جو ہر ایک چیز میں سے تھوڑا تھوڑا بھی بچاؤ تو دو دتین روپے کا مال بچ سکے ہے اُس میں سے دو حصے لالہ کے سامنے لارکھے ایک حصہ آپ بچایا لالہ دیکھ کر جدا خوش ہو جائینگے اور اپنا پیٹ بھی اچھی طرح بھرے گا م یہ بات سنکر

۱۔ لشکر کی خوراک روزانہ کو جو کسٹریٹ دی جاتی ہے انگریز میں راشن (Ration) بولتے ہیں۔ ۲۔ بعض ہندو اپنے دانتوں میں اس خیال سے سونے کی کیلیں جڑواتے ہیں کہ سونا پاک چیز ہے اسکے منہ میں رکھنے سے ہم سیدی سرگ کو چلے جائینگے اور جب سونیکا یہہ رتبہ ہوا تو اسکے منہ میں ڈالنے سے اچھا عمل کرنا مراد ہوگئی۔

خوشحال چند نے کہا سب بھائی یہ تو جوتیاں کھانے کے کام ہیں
جو کسی فرنگی نے پریٹ پر کم تولتے ہوئے دیکھ لیا تو بوتوں کے
مانے کمال بھی بدن پر نہیں چھوڑیگا کوئی ایسی بات بتا
جس میں سانپ مرے نہ لالھی ٹوٹے م نوکرنے کہا سب
اس سے اچھی بات کوئی نہیں ہے سمنے تو تیرے بھلے کی تجھے
انکے تجھے اختیار ہے تیرا جی چاہے کر تیرا جی چاہے مکر خوشحال چند
یہ بات سنکر چکا ہو رہا اور دل میں کہنے لگا سب بات تو اچھی
بتائی ہے سچ ہے کس سرٹ میں کون ایسا ہے جو ادھر سے نہیں
لکھا تائب کا یہی حال ہے نہیں تو یہ لالہ اتنے موٹے کیونکر
ہو جاتے م دوسرے روز اس نے نوکر کے کہنے پر عمل کیا اور
آٹھ آنے بچائے پھر تو منہ کو لہو لگ گیا روز پلڑا جھکانے
لگا رفتہ رفتہ ٹھیکے والوں سے بھی کچھ ماہوار ٹھیکر گیا انہوں نے

یہ لفظ انگریزی ہے اور اصل پرڈ (Parade) جو اور اسکے معنی یہ ہیں قواعد
و اسطے فوج کا آراستہ ہو کر کھڑا ہونا مگر رفتہ رفتہ اس لفظ کا اطلاق اس میدان پر بھی گیا
جس پر رڈ ہو کر تھی ہے
یہ شل اس مقام پر بولیا جاتی ہے جہاں طلبہ داخل ہو جائے اور نقصان ذرا بھی نہ وارد
لغوی معنی یہ ہیں کہ سانپ د جائے اور لالھی ٹوٹنے پائے

بھی خیال کیا کہ اگر چار پانچ روپے مینا اسے پہنچتا رہیگا تو بہہ
ہماری چسپین پوری تول کر لے لیا کریگا زیادہ نہیں مانگے
کا ایسی ایسی بے ایمانیوں سے ایک سال کے بعد اُسکے پاس
کھاپی کر دو سو روپے بچے اور کسرٹ والا صاحب اُسکے کام
سے استعفا بخش ہوا کہ اُسے گو دام گھر کا گماشتہ مقرر کر دیا
وہاں خوشحال چند نے وہ ہاتھ رنگے کہ دوسرے سال کے
آخر میں چار ہزار روپے کمائے کئی من کھانڈ غائب کر کے کہدیا
غریب بھڑیں کھا گئیں م اور اسی طرح اور بھی بہت سی چیزوں
میں فریب کیا

جب اُسکے پاس بہت سا روپیہ ہو گیا تو کئی دفعہ اپنی
بیوی اور لڑکے کے واسطے اچھے اچھے کپڑے اور طرح طرح
کے زیور بھیجے برادری میں انکی خاطر ہونے لگی بعض آدمیوں
نے چاہا کہ اپنی لڑکیوں کی سگائی دولت رام سے کر دیں
بہت سے نائے اپنے بھانوں کی لڑکیوں کی پتیاں لیس کر ہا لچند

کے پاس آئے مگر دولت رام کی پتری کسی کی پتری سے بڑی
 نہوئی ایک دن ایک مائی کسی لڑکی کی پتری لے کر آیا اور
 نہال چند سے کہنے لگا غلو مہاراج آج میں ایک چھوڑی
 کی پتری لایا ہوں چھوڑی کیا ہے گلاب کا پھول ہے اور تھار
 ہی گھر جوگ ہے پر اُسکے بابا پ غریب ہیں م نہال چند نے کہا
 غلو بھائی اس سے کیا غرض ہے لڑکی اچھی چاہئے کیا سندھی
 کے دیے پوری پڑے ہے جو لڑکا لڑکی کے بھاگ اچھے ہونگے
 تو آپ ہی اُنکے پاس دولت آجائیگی ماں کو سنی ہینہ کہے
 کہ کس بیچ گھر کی لڑکی بیاہ لائے ہیں م مائی بولانغ مہالیم
 اس بات سے تو خاطر جمع رکھو خاصی اگر وال کی بیٹی ہے م
 نہال چند نے کہا غلو اچھا پتری چھوڑ جا ہم برہمن کو دکھالیں
 م مائی پتری دیگر چلا گیا اور بیٹی والے سے جا کر کہا غلو چھوڑی
 کی پتری ایسے گھر دے آیا ہوں بیٹھی راج کر لگی لڑکا بھی اچھا ہے
 اور اُسکا دادا سگائی کرنے پر راضی ہے اور پتری بھی جڑی
 جڑائی ہے پر اُس نے کہا ہے برہمن کو دکھالیں جو سگائی ہو گئی

تو بتاؤ ہمیں کیا دو گے م وہ بولائے بھائی چھوری کی سگائی
 دس جگہ سے پھر چکی ہے ہم چاہیں ہیں کسی اچھو گھر یا ہی ^{جاوے}
 اویہ تو جانے ہی ہے جب سے اُسکے ماما نکلی ہے کچھ آنکھ میں
 بھینکا پتہ ہو گیا ہے م مائی نے کہا نغ ابی تم اس بات سے
 تو خاطر جمع رکھو جہاں میں سگائی کر آیا پھر نہیں سکتی م بنیا
 بولائے تو بس ہم بھی دس پانچ روپے سے مہنہ نہ موڑینگے م
 میرا نے جو اپنے رشتہ داروں میں اس لڑکی کا حال دریافت
 کیا تو معلوم ہوا کہ اُسکی آنکھ میں پھٹی ہے اور جب اس
 امر کا اُسے یقین ہو گیا تو خوب چمکی اور آگ لگو لا ہو کر نہا لچند
 سے کہنے لگی نغ لالہ جی جو ابکے وہ مرانا ہی آوے تو اُسکی
 پتری اُسکے مونڈ مارنا پوتا دھوکے دیتا پھرے ہے لڑکی
 تو کاٹری ہے م مائی کو تو اُدھر کی لو لگی ہوئی تھی تھوڑے
 عرصے کے بعد پھر آیا نہال چند نے اُسے بہت سی گالیاں
 دیکر کہا نغ تجھے کسے نابی بنایا ہے جو اس طرح جمائوں
 کو دھوکا دیتا پھر گیا تو کوئی تجھے اپنی چوکھٹ پر پانوں نہ رکھنے

دیگا م وہ نائی دھتکار کھا اپنا ساٹنہ لیکر چلا گیا اور پھر دولت نام
کی نسبت سورج پورگانو کے ایک بیٹے لچھمی داس کی بیٹی مونگا
سے بھیری *۔

جب بیاہ کی تاریخ قریب آئی تو نہال چند نے خوشحال چند کو
اسمضمون کی ایک چٹھی لکھی کہ لڑکے کا بیاہ منگسریں قرار پایا ہے یہ
چاہئے کہ رخصت لیکر جلد چلے آؤ اور بیاہ کر جاؤ ہم میں اتنی طاقت
نہیں ہے کہ بیاہ کا سامان کر سکیں اور لڑکا بھی بارہ برس کا ہو
ہے جو اب بیاہ نہوگا تو کب ہوگا جب یہ چٹھی خوشحال چند
کے پاس پہنچی تو اسے بڑا فکرمند ہوا اور دلیں خیال کرنے لگا
جو یہاں سے جاتا ہوں تو کام خراب ہوتا ہے آج تو حاکم مہربان
ہے کل خدا جانے کیا ہو یہاں سے مہینا بھر غائب رہنے میں سو
روپیہ کا نقصان ہے پھر سوچا کہ اگر میں سجاؤنگا تو بیاہ کون کرے گا
لالہ میں اتنی بھی طاقت نہیں کہ چار برادری والوں کو بھی اکٹھا
کریں آخر کار یہی بات اُسکے دل پر جم گئی کہ کچھ ہی ہو دہلی
چلکر لڑکے کا بیاہ ضرور کر آنا چاہئے یہ سوچکر اسی گماشتے کے

پاس گیا جسکے ساتھ آیا تھا اور کہا رنج مہاراج آپکی مہربانی سے
میں آج تک یہاں ایسا رہا کہ تمام عمر آپکو اسیس دیتا رہوں گا اب
آپکے غلام کی شادی ہے جو صاحب سے کہہ کر ایک مہینے کی خچٹی
دلواد تو بڑی بات ہے اور اس میں آپکا بھی نام ہو گا مگراشتے
نے اسے ایک مہینے کی رخصت دلوادی اور خوشحال چند
خوشی خوشی اپنے گھر روانہ ہوا۔

جب دہلی پہنچا اور اپنے گھر گیا تو اُسکے باپ اور بیوی اور لڑکے
نے بالکل نہ پہچانا کیونکہ اب اُسکی صورت نری لکھا لوئی سی نری
تھی کہاں وہ میلی سی دھوٹی کمری اور ٹوپی اور کہاں چڑھے
کا پا جامہ جس میں پھرکتا ہوا ریشم کا زار بند اور مغل کا انگرکھا اور ہیر
دو شالہ اور سر پر سرخ پگڑی جب اسنے اپنے باپ کو لالہ جی کہہ کر
پکارا اور اُسکے پاؤ پر گر پڑا تو لالہ معلوم ہوا کہ یہ خوشحال چند
ہے آخر اسے اٹھا کر گلے لگایا اور نہایت خوش ہوا میرا بھی بچہ
خاند کو دیکھ کر کھل گئی اور دولت رام سے جو باپ کو دیکھ کر شرمایا
جاتا تھا کہنے لگی رنج جاباب کے پاس جا م وہ خوشحال چند

کی گود میں جا بیٹھا خوشحال چند نے پیار کر کے کہا غم بٹا ہم
 تمہارے واسطے بہت سی چیزیں لائے ہیں پھر رات کو خوشحال چند
 اپنے باپ سے گماشتے کے سلوک اور اپنے روپے کما نیکی تدبیر و
 بیان کرنے لگا اُسکا باپ بولا غم میں تھے پہلے ہی کہوں تھا
 کہ بھگوان کی بائبہ بلند ہے جب وہ دینے پر آویں ہیں تو چھپر
 پھاڑ کر دیں ہیں اور سوہی ہو ام جب نہال چند کو باتیں کرتے
 کرتے نیند آگئی تو میرا نے خوشحال چند سے پوچھا غم کہو ہمارے
 لئے کیا لائے ہو م اُس نے پہلے تو اپنا صندوقچہ کھول کر ایک
 جوشن کی جوڑی اور ایک چمپا گلی اُسکے حوالے کی اور پھر گٹھری
 میں سے فیروز سی رنگ کا چادر جوڑا دیکر کہا غم جب برادری
 میں بیاہ کے بلاوے دینے جاوے تو اسکو اور دھ جاؤ غرت
 کی چیز ہے ہم آدمی رات تک دو نو میں ادھر ادھر کی بات چیت
 ہوتی رہی پھر سب سو گئے دوسرے روز سے بیاہ کی تیاری مونی
 شروع ہوئی جو عورتیں شادی میں اُنکے گھر آئیں سب نے ہیرے
 کہا غم بہن چھوڑے کا گونا بھی ابھی کر لیجو بہن بھی سیانی ہے

م اُس نے کہا سچ دیکھو جو سندھی راضی ہونگے تو ابھی ہو جائیگا
م جب بیاہ ہو چکا اور گونا کرنے میں بھی سندھیوں نے کچھ تکرار
نہ کی تو خوشحال چند نے گونا بھی کر دیا اور پھر رہنے کے واسطے
ایک اچھا سا مکان کر لئے کو لیا اور اپنے لڑکے کے لکھوانے
پڑھوانے کی کچھ تدبیر کی

تھوڑے عرصے کے بعد انبالے کو روانہ ہوا وہاں پہنچے ہی
یہ خبر سنی کہ سکھوں نے ستلج پر فساد اٹھا رکھا ہے اور وہ دریا
پار اتر کر سرکاری اونٹ لیجاتے ہیں اکیلے اکیلے سپاہی کو بھی
مار جاتے ہیں خوشحال چند نے اپنے یار آشنا کو اور برادری
کے لوگوں میں جو انبالے میں رہتے تھے اس بات کا چرچا کیا
وہاں طرح طرح کی باتیں سنیں کوئی کہتا تھا سچ بھائی سکھ
بگڑے بڑے اب انگریزوں کا پانوجھنا مشکل ہے م کوئی اسکے
جواب میں کہتا سچ ارے میاں کیا کہو ہو انگریز بڑے راجا
ہیں انکے سامنے کون پڑتا ہے کہاں راجا بھوج اور کہاں
کانگڑا تیلی پون انکے بس میں بیل انکے بس میں آگ ان کے

بس میں انہوں نے تو دیوتاؤں کو بھی بس میں کر لیا ہے بھلا ان سے
کوئی کیا لڑیکا

م دو چار روز تک یہ چرچا ہوتا رہا اسکے بعد سکھوں کے مقابلہ
کو انبالے سے فوج روانہ ہوئی اور خوشحال چند لشکر کی رسد
رسانی کو بھیجا گیا جب سکھوں نے مقابلہ شروع ہوا اور دونوں طرف سے
گولہ چلنے لگا خوشحال چند کو حکم ہوا کہ وہ فوج کو راشن دے یہ سنتے
ہی وہ ڈر کے مارے ڈہل گیا اور اپنے دل میں کہنے لگا غائب
ہم تو خوب بھولی بھولی کھانسی تھی پر اب جان ہی پر آہنی مائے
میں کہاں آگیا یہاں سے جان بچا کر جانا بہت مشکل ہے جو ایک
گولہ آگیا تو ٹکاسی جان جھٹ نکل جائیگی سارا زوپہ یوہیں نہرا
رہینگام اس اندیشے میں اُسے بجا چڑھ آیا گھر جانی کے واسطے بہتر
ہاتھ پانو پیٹے مگر کسریٹ والے صاحب کا ہینکو جانے دیتے تھے
جب چار پانچ روز گزر گئے اور اُسے توپوں کی آواز سننے کی کچھ
عادت بھی ہو گئی تو راشن بانٹنے کے واسطے جانے لگا مگر ایسے
وقت میں بھی اُسے اپنے فائدہ کا خیال نہ گیا مردوں کا مال خریدتا

رہا اور جہانتک ہوسکا روپیہ جمع کرتا رہا سپاہیوں کا بھی یہ حال تھا کہ دشمن کی چوڑی خانہ لٹھی اُونے پُونے گماشتے کے ماتھے پر جاتے بلکہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ ہونے کے حال پتیل کے بھاؤ ایک گئے لڑائی ختم نہ ہونے پائی تھی کہ خوشحال چند کے پاس پچاس ہزار روپے سے زیادہ ہو گیا مگر لالچ بڑی بلا ہے اس جان جو کھو نہیں بھی روپیہ جمع کر نیکی خواہش دل سے نہ گئی ایک روز کا ذکر ہے کہ وہ راشن بانٹ رہا تھا اور گسٹریٹ والا صاحب بھی اسکے پاس کھڑا تھا کہ نیک ایک صاحب کے ایک گولہ آگیا اُسے ڈولی میں ڈال کر اسپتال میں لینگے خوشحال چند یہ حال دیکھ کر بہت ڈرا اور روتا ہوا صاحب کی ڈولی کی طرف دوڑا گیا وہ اُسے دیکھ کر بولا منع جاؤ ورنہ تم کیوں چلا آتا ہے تم راشن کا بندوبست کر لیا جو سپاہی کے پاس کھانا نہ ہوگا تو وہ کیونکر لڑیگا ہم خوشحال چند یہ بات سُن کر اُٹھا چلا آیا اور راشن بانٹنے لگا دوسرے روز وہ صاحب مر گیا اور اُسکی جگہ ایک ایسا افسر مقرر ہوا جو گسٹریٹ کے کام سے بالکل واقف نہ تھا اور دفتر کے کاغذوں سے بھی اُسے کچھ اطلاع نہ تھی خوشحال چند

یہہ حال دیکھ کر بہت خوش ہوا اور ایسے متوق کو غنیمت جان کر دفتر کے بابو سے کہنے لگا: مع بابو جی کس فیض سنو، نو کوئی ایسی تدبیر نکالو جو اس بھگت سے چھوٹ جائیں اور تمام عمر گھر بیٹھے ہوئے فرے سے روٹیاں کھائیں دیکھو پھر ایسا وقت ماتہ نہیں آئیگا ماتہ ملے رہ جاؤ گے م بابو نے جواب دیا: مع ہم انیک بات ٹھکوتہا ہے خبردار کسی سے نہ کہینگا اور جو تم اس بات پر راضی ہو گیا تو یاد رکھنا بڑا دولت والا آدمی ہو جائیگا انکے جو انڈنٹ آوے اسکو ہم بدل دیگا اور تم سو من چیز دیکر ہزار من کے دام لگانا اسیں جو ملے آدھا ہمارا آدھا تمہارا صاحب کو اس بات کا کچھ بھی خبر نہ ہوگا مع خوشحال چند تو ایسی بات ڈھونڈ ہی رہا تھا جھٹ راضی ہو گیا اور بابو نے ایک انڈنٹ کیا کئی انڈنٹ بدل دے

اس طرح نے ایمانی سے ایک لاکھ روپے سے زیادہ خوشحال چند کے ماتہ آیا اور جب پنجاب کی لڑائی بالکل ختم ہو گئی تو وہ تین لاکھ روپے بلکہ اس سے بھی زیادہ لیکر اپنے گھر کو روانہ ہوا وہاں اگر سارا لڑائی کا حال اپنے باپ کے سامنے بیان کیا نہال چند تو پ گولوں

کا ذکر شکوہ بہت ڈرا اور خوشحال خند کو نوکری پر جانے سے منع کیا وہ بھی اپنے باپ کے سمجھانے سے نوکری چھوڑ بیٹھا اور ساہوکار کی دکان کھول ہنڈی پرچے کا کارخانہ پھیندا دیا پھر نہال خند سے کہا غلامی اب تم وہ کام کرو جس میں تمہارا پرلوک سنورے بھگوان کی دیا ہے جو چاہو سوداں پن کرو مندر بنو اور جو ہمیشہ کو نام چلا جائے ہم نہال خند نے کئی مندر بنوائے اور برہمنوں کو بہت سا کچھ دان دیا جاڑے کے موسم میں ہمیشہ فقیر و بکوکمبل باٹتا روز کتھا سنتا اور دیا دھرم میں بڑا دل لگاتا

خوشحال خند نے اپنے رہنے کے لئے ایک بڑا مکان بنوایا اور اُسکا ایک دروازہ بازار کی طرف اور دوسرا دروازہ گلی کی طرف رکھا بازار کی طرف کے دروازہ میں دو نوٹوں طرف دو صحنیاں بنی ہوئیں انہیں نوکر رہتے تھے اُس سے آگے بڑھ کر صحن کے دائرے طرف ایک والاں در والاں تھا اور اُس والاں کے نیچے ایک تہ خانہ ایسا وسیع بنا ہوا تھا کہ گرمی کے موسم میں بہت سے آدمی وہاں آرام سے سو رہتے تھے بائیں طرف ایک اکہرا والاں

تھا اُس میں نہال چند کا پنگ پچھا رہا تھا اور معن میں ایک چمن اور
چمن میں ایک قوارہ دار خوض تھا جب جٹیہ بنیا کہ میں شدت
سے گرمی پڑتی تو یہ لوگ اُس خوض کے کنارے پڑھیکر قوارے
چھٹواتے اور بڑا لطف اٹھاتے دروازے کے سامنے دولت رام کے
بیتھنے کا ایک چھوٹا سادالان بنا ہوا تھا اور اُس کے برابر محل سرکے
دروازہ تھا مجلس رے میں بائیں طرف دالان در دالان اور دائیں طرف
رسوئی کا مکان تھا جس کے دروازوں میں جالی دار کوٹار لگے ہوئے تھے
اور پانی کے برتن بھی سب اُسی میں رہتے تھے دوسرے دالان کی
کوٹھڑیوں میں کھانے پینے کا سامان تھا اور اُس کے اوپر ایک کمرہ بنا
تھا وہاں دولت رام سویا کرتا تھا دیوان خانے کے دالان در دالان
کی ایک بعلی کوٹھڑی میں ایک چبچہ تھا اُس میں خوشحال چند اپنا
روپیہ رکھا کرتا تھا اور اُس کوٹھڑی کے باہر اُسکا مُنیب اور کئی

* منیب عربی لفظ ہے اور اُس کے لغوی معنی نائب بنایو کے ہیں اور یہ واسطے اس لفظ کا اطلاق اُس شخص پر
ہوتا ہے جو افسر ہو کر کام کرے اور اُس کے آگے کوئی اور نائب جو اُس کو بھی ملے وہاں کے ناں ایک یا اسی شخص پر
ہوتا ہے جو کوئی کام محل ملک اور افسر کے طور پر انجام دیتا ہے اور اُس کے آگے اور آدمی بطور زیادت کے کام کرتے
ہیں اسی سبب یہ شخص بھی منیب کہلاتا ہے اور اکثر ہندو جو منیم کہتے ہیں وہ منیب ہی کا بگڑا ہوا لغت ہے اور
منیم کی اصل شمس قرار دینی بھی تکلف و خالی نہیں ہو۔

آدمی اپنا اپنا بسنا بچھا کر بیٹھتے تھے اور دروازے پر ایک

آدمی ڈھال تلوار باندھے ہوئے ہر وقت موجود رہتا تھا

جب یہ مکان بن کر تیار ہوا تھا تو ابھی اُسیں جا کر بسے بھی نہ

کہ نہال چند نے خوشحال چند سے کہا سب بھائی پہلے مہورت

دکھا کر اس مکان کی جٹ کر ڈالو جب دولت رام کا بیاہ ہوا تھا

اُس وقت ہمارے پاس اتنا روپیہ کہاں تھا جو ساری برادری

کی دعوت کرتے اب بھگوان نے ہمیں بھاگ لگایا ہے کوئی

بات جس کی کرنی چاہیے م خوشحال چند نے اُسکے کہنے سے

اول مکان میں ہوم کر آیا پھر کھانے پینے کا سامان تیار کر اگر

برہمنوں کو جایا سب برہمن برابر برابر قطار باندھ کر ہونیٹھے پھر

ایک آدمی نے آکر سب کے سامنے پتلیں چُن دیں دوسرا آتے ہی

ہر ایک پتل پر چار چار لڈو ڈال گیا اور اسی طرح ہر قسم کا کھانا

۱۔ چند لوگ جب کوئی مکان بناتے ہیں تو پہلے اُسیں برہمنوں سے پوچھا کرتے ہیں پھر برہمنوں دربار آدمی کے لوگوں
کی دعوت کر کے اُسیں جانتے ہیں اسی رسم کو جٹ کرنا کہتے ہیں " ۲۔ دیکھ کے ستر پٹھانوں میں گہی ڈالنے
کو ہوم کرنا کہتے ہیں " اور پڑشٹھا بھی بولتے ہیں "

اُن تیلونپر رکھا گیا پھر پانی کا ایک ایک آنجوزہ ہر ایک کی پتل
کے آگے رکھ دیا جب سب سامان آچکا تو برہمنوں نے کھانا
شروع کیا اور بعض آدمی اپنی پتلیں اٹھا کر گھر لیگئے دولت نام
یہہ حال دیکھ کر ایک شخص سے جو اُسکے برابر کھڑا تھا کہنے لگا غم
دیکھو جی برہمن کی جاب بھی کتنی لاپٹی ہوئے ہے انہوں نے
دیکھا جو یہاں بیٹھ کر کھاٹینگے تو جھوت بچ رہیگی یہہ لوگ اپنا ہی
بھلا چاہیں میں یہہ نہیں کہ کچھ بیچارے بھنگی کے منہ بھی پڑے
اور جو کچھ کہو تو ترانے لگیں اور کہنے لگیں لالہ نے کیا آج نیا
برہمن بھوج کیا ہے جو باتیں بنا رہے ہیں م جب سب برہمن
کھا چکے تو اُنکے ہاتھ دھلائے اور پان کا ایک ایک بیڑا اور
دھچھنا کا ایک ایک ٹکا دیکر رخصت کیا اسکے بعد برادری کے
لوگوں کی دعوت ہوئی اُن سب کو بھی اسی طرح قطاریں بانڈھ
کر بیٹھا دیا اور تیلوں میں سب کے آگے کھانا رکھ دیا جب وہ کھانے

لگے اُن قطاروں میں سے کوئی یہہ پوچھتا ہوا گزر جاتا غ کیوں
صاحب کوئی گرم کچوری لیجئے گا م کوئی یہہ کہتا چلا جاتا غ
کیوں صاحب جل م ایسے جو کچھ جسے درکار ہوتا وہ لے لیتا
اور جسے کسی چیز کی ضرورت نہوتی وہ چپ ہو رہتا یا انکا
کر دیتا اتنے میں دولت رام کا منیب لڈ ولسکر و ماں آیا اور
ہر ایک سے پوچھنے لگن غ کیوں صاحب ایک لڈ و م یہہ کہتا
جاتا تھا اور مہاش کے آگے ایک ایک دو دو لڈ و ڈالتا جاتا تھا
جب دوسری قطار میں پہنچا تو کسی شخص نے اپنی پتل کے اوپر
ہاتھ ڈھک کر کہا غ دیکھو صاحب چار لڈ و سے زیادہ مت
ڈالنا ناحق مال خراب کرنے سے کیا فائدہ تم تو آپ سمجھو ہوسار
اور خوشحال چند جی کے مال میں کچھ فسر ق نہیں ہے م
منیب آپ ہی اپنے دلیں لیگیا اور اُسکو ناچار چار لڈ و دینے
پڑے جب سب لوگ کھانا کھا چکے تو ہاتھ دھو پان کے بیڑے
لے اپنے گھر چلے گئے نوکروں نے اُنکا جھوٹا کھانا اٹھا کر خاکرو
کو دے دیا *

جب مکان کی جٹ ہو چکی تو سب کے سب اُسیں جا رہے اور
 رہنے سہنے لگے ایک روز معمول کے موافق خوشحال چند ڈوک
 کے وقت اپنے باپ اور بیٹے کو لیکر مجلسِ رے میں روٹی کھانے
 گیا نہال چند علیحدہ ایک چوکے میں ہو بیٹھا اور خوشحال چند اور
 دولت رام دونوں دوسرے چوکے میں بیٹھ گئے مشرانے جو انکے
 ہاں روٹی پکانے پر نوکرتھی اور اُس وقت وہیں الگ بیٹھی ہوئی
 کھانا پکا رہی تھی اُس نے ایک تھال میں دال چاول اور روٹی
 نہال چند کے آگے رکھ دی اور دوسرے تھال میں خوشحال چند
 اور دولت رام کے سامنے آتے ہیں ہیرادو کٹوریوں میں تھوڑا سا
 اچار لائی اور اُن کے آگے رکھ کر دروازے پر اکھڑی ہوئی اور
 نہال چند سے کہنے لگی غ لالہ جی تھما سے دولت کی بھوکا
 پیر بھاری ہے بات آٹھ دن پیچھے اُسکے ساسرے سے ساد

۱۔ پانچ بھاری ہونا مل رہنے سے کیا ہے ۲۔ ساد کے معنی خواہش کے ہیں اور جب
 کسی عورت کے حل کو ساتواں مہینا جوتا ہے تو اسے مختلف کھانوں کی خواہش ہوتی ہے اور اسی سبب
 سے بیویں اور آدھ بیویں عورت کے ٹیکے سے اُسکی سنسراں میں مٹھائی اور ترکاری آتی
 ہے اسی کو ساد کہتے ہیں ۳۔

آدھ کی م وہ بولا غ یہہ تو تو نے بہت اچھی بات سُنا لی بھکون
کرے چھوڑا ہوں دولت رام کی بہن خوشحال کو جو دہاں کٹری
تھی بولی غ ہاں بابا جی یہی مناؤ جو میرا بھی بھلا ہو

م چند روز بعد جب دولت رام کی بیوی کو ساتواں مہینہ لگا
تو اُسکے بیکے سے مٹھائی اور ترکاری آئی اور برادری میں تقسیم
ہو گئی تو اس مہینہ لگتے ہی ایک دن مونگا بہت پیچین ہوئی یہہ
حال دیکھ کر میرا گھبرانے لگی اور بہو کو ایک علیحدہ کوٹھڑی میں
بجاکر ایک چارپائی پر بٹھا دیا اور داسی کو بلا کر کہا غ ارسی جا دیکھ
تو آج بہو کا کیا حال ہے م مونگا اپنی تکلیف میں بقرار تھی
داسی بھی اُسکے پاس جا بیٹھی اور جب قدر اُسے زیادہ تکلیف ہو
جاتی تھی اُسی قدر ہیر مختلف دیوتاؤں کے نام کے پیسے رکھتی جاتی
تھی آخر بہت دیر کے بعد لڑکا پیدا ہوا اُسی وقت ایک عورت
نے زچہ خانے کے پاس جا کر تعالیٰ بجا لی تاکہ آئندہ لڑکا کسی
آواز سے نہ ڈرا کرے

جب خوشحال چند کو یہہ خبر پہنچی تو اُس نے فوراً اپنے باپ کو اطلاع

دی منیب اور آؤر نوکر چاکر نہال چند کے پاس آکر مبارکباد دے
لگے پھر ایک پنڈت کو جو انکے ہمسایہ میں رہتا تھا بلایا نہال چند
اور خوشحال چند نے ڈنڈوت کر کے اسے بہت تعظیم سے بٹھایا
پنڈت نے اشیر باد دیکر پوچھا غ سر می مہاراج یہ تو بتاؤ لڑکا
کیس سے ہوا تھا م خوشحال چند نے لڑکے کے پیدا ہونے کا وقت
بتا دیا پنڈت نے ایک چکلے پر کھڑیا سے اسکا زایچہ بنایا اور ہر
میں خوب غور کر کے کہا غ سر مہاراج یہ لڑکا سب کو بھاگوں
ہو اسے دسویں اچ کا برہت ایسا پڑا ہے کہ راج میں ساجھا
رہے پانچویں گھر منگل بیٹھا ہے بدھیاد جاک پاپے پر ^{پڑھتا} ^{پڑھتا} ^{پڑھتا}
کا جو گہے بیو پار میں گھنا لاجھ ہوئی میں ماتھ ڈالے سونا ہو جائے
م یہ کہہ کر پنڈت نے جنم پتری لکھی اور اس لڑکے کا جنم نام ^{پڑھتا} ^{پڑھتا} ^{پڑھتا}
رکھا مگر اسکے بعد عورتوں نے اسکا نام کرٹوری مل مقدر کیا او
ننھا کہہ کر پکارتی رہیں خوشحال چند نے پنڈت کو پانچ روپے
دیئے وہ اشیر باد دیکر چلا گیا رات کی وقت تاروں کے نکلنے ہی

دولت رام کی بہن خوشحالو ایک کٹورے میں پانی لیکر
زچہ خانے میں گئی اور اُس پانی سے اپنی بھالوج کی چھاتی دھو
موندگانے اُسے ایک اشرفی دی اور پھر سب کو دودھ پلانا
شروع کیا اتنے میں ایک عورت نے گوبر کی پہاٹی بنا کر زچہ خانے
میں رکھ دی یہ ا کا یہ حال تھا کہ خوشی سے معمولی نہ سہاتی تھی
روز نانیوں کو بلا کر گیت گواتی اور زچہ خانے میں ٹھٹھا بھل رکتی
جب کوئی غیر عورت یا مرد اُس کے گھر آتا تو نظر لگنے کے اندیشے
سے اس پنڈ اور راسی اور اور اسی قسم کی چیزیں جنہیں دھونی
کہتے ہیں آگ میں ڈال دیتی ایک یا دو عورتیں ہر وقت
زچہ خانے میں موجود رہتیں اور آگ سلگائے رکھتیں بٹی کو اندر
نہ جانے دیتیں چھ روز تک نہ نہا سنی چھٹے روز داسی صبح ہی آئی

+ پہاٹی ایک دیہی کا نام ہے اور ہندو لوگ بیان کرتے ہیں کہ یہ دیہی بچوں کے کانیں کچھ باتیں کہہ کر کبھی
انہیں رلاتی ہے اور کبھی ہنساتی ہے اس بی کی شکل زچہ خانے میں اس طور سے بنانے پر
کہ گوبر کے دو متقاطع خط بنا کر اُسے اوپر کے سر پر نہا کھوئی شبیہ کے لئے دو کوڑیاں لگا دیتے
ہیں اور اس صورت کے بنانے اور اُس کے چوہنے سے یہ مطلب ہوتا ہے کہ یہ دیہی بچوں کے
کانیں ہمیشہ خوشی کی باتیں کہتی رہے ۱۱

اور زچہ اور بچہ دونوں کو ہٹلا کر زچہ خانے کا مکان دھلویا اسی روز
بھانڈ دیوانخانے میں آئے اور نچ کا کر مبارکبادیاں دیں پھر اپنا
انعام لے کر چلے گئے چو نے والیوں نے مجلس اسے میں اگر خوب
نچ رنگ دکھائے طرح طرح کے روپ بھرے انکے یہودہ سنگ
دیکھ کر عورتیں ایسی خوش ہوئیں کہ ہنستے ہنستے ہر ایک کے
پیٹ میں بل پڑ گئے سب بیلوں میں انہیں بہت سے پیسے
اور پھتے دیے

اسی روز رشتہ داروں اور دوستوں کے ہاں سے مالوا
آنا شروع ہوا اول لچھی داس نے سات روپے نقد اور کڑا توپلی
اور کچھ میوہ بھیجا پھر خوشحالو نے بھی اسی قسم کی خیریں دیں
مگر خوشحال چند نے اپنے دل میں کہا نچ کہ یہ بیٹی کا دھن
ہے اگر چکا ہو رہو گنا تو برادری میں ناک کئے گی م یہ سوچ
کر جس قدر روپیہ خوشحالو نے اپنے سامان میں صرف کیا تھا اس
سے زیادہ اسے دیدیا

اسی روز پہر دن رہے نائی آیا اور زچہ کو اپنا جوتا پہنا کر چہ

خانے سے باہر نکال لایا

جب مونگا باہر آکر بیٹھی تو نانی نے اول اپنا ناخن گیر کر کے
ناخن کو چھوایا اور پھر سورج کے درشن کر کے اسکے انعام میں
اُسے سوار پیہ نقد اور بہت ساناج ملا

ساتویں روز خوشحال چند نے لچھی داس سے کہنا بھیجا
نغ تم اپنے گانویں کوئی ایسی دھامے تلاش کرو جو لڑکے
کو اچھی طرح پالے م یہہ سنتے ہی اُس نے ایک جاٹنی مینا نامی کو
جو اُنکے ہمسایہ میں رہتی تھی بلایا اور اُس سے کہا نغ چھوری کے
چھورا ہوا ہے اُسکے دادا کی یہہ مرضی ہے کہ اُسکو کسی دھامے کے
ہاں دیدیں اب تجھ سے اچھی دھامہ کون ملیگی م وہ بولی
نغ جی میں پہلے اپنے گھر بوجھ آؤں پیچھے کہہ دوں گی م یہہ کہہ کر
گھر چلی گئی اور اپنے خاوند تیرام سے کہا نغ تیرا پروسی کہے ہے
ہماری چھوری کے چھورا ہوا ہے سو تو اُسکو لے لے اُسکا دادا اُسکو
ہمارے گانویں پلوانا چاہے ہے بتا اسمیں تیری کیا مت ہے م

وہ بولائے لے لے کیا ڈر ہے ساہوکار کا چھوڑا ہے جب وہ ہنسکر
 چٹھا دیگا تو کہنے روپے دیگا م جائی اپنے خاوند کا یہہ کلام سنکر
 پھر لچھی داس کے مکان پر آئی اور اُس سے کہا نغ اچھا جی
 میں چھوڑے کو لے لوں گی تمہارا کہنا تھوڑی ہی ٹالوں ہوں م
 لچھی داس بولائے تو جا آج ہی ہمارے آدمی کے ساتھ دئی
 چلی جام جائی جھٹ راضی ہو گئی اور لچھی داس نے اُسے ایک
 آدمی کے ساتھ کر دیا اور چلتے وقت اُس سے کہدیا نغ لالہ صاحب
 سے ہماری رام رام کہیو اور رکھدیجو جائی گھر ہی کی ہے اسکے کئی
 بالک ہو چکے ہیں اور بھگوان کی کرپا سے سب جیویں ہیں چھوڑ
 کو اسے دیدو کچھ ڈر مت کرو جیسا وہ اُسکے ٹال رہا ویسا ہمارے
 ٹال رہا *

م جب جائی دہلی پہنچ گئی تو ہیرا نے لڑکے کو اُسکے حوالے
 کر دیا وہ اُسے کو دیں لیتے ہی بولی نغ چھوڑا تو اپنے باپ ہی
 کو گیا ہے پر جائی کے دودھ کو بھی دیکھنا اُس سے ٹھٹھا ہوگا

م مینا ایک روز تو وہاں رہی دوسرے روز لڑکے کو اپنے کھارے
 میں لکڑی چلنے کو تیار ہو گئی ہیرا نے اُسکے اوڑھنے پھانے کو لحاف تو شک
 اور کھانے کو کھچڑی گھی اور زیرہ اور دس روپے نقد دے دیے اور
 چلتے وقت یہ بھی کہہ دیا غ دیکھ ہمارے چھوڑے کو ایسا رکھو
 جیسے اپنے چھوڑے کو رکھے ہے میں بھی تجھے خوش کر دوں گی م
 مینا بولی غ تو اس بات سے چونک کر رہ تیرا بالک میری جاں کے
 برابر ہے پہلے تیرا بیچے میرا م یہ کہہ کر کھارے کو اپنے سر پر رکھا
 اور گانوکا رستہ لیا خوشحال چند نے ایک آدمی اُسکے ساتھ کر دیا
 کہ اُسے گانوکا تک پہنچا دے اور اسباب بھی لیجائے

مینا اُس آدمی کے ساتھ باتیں کرتی ہوئی اپنے گانوکو چلی گئی
 مکر رستے کی تھکی ہوئی تھی جاتے ہی ایک چار پائی بچھا کر پڑ رہی
 اور وہ آدمی جو اُسکے ساتھ آیا تھا اُسکے گھر کا ڈھنگ دیکھنے لگا
 پہلے وہ اُسکے گھر کے دروازے میں گھسا دیاں جاتے ہی کیا
 دیکھتا ہے کہ دروازے کے آگے ایک بہت لمبی دھلیز ہے اور
 + کھارے کی تیلونکا ایک چوکھونا ٹوکرا ہوتا ہے ۱۲

انہیں ایک ماچا بچا ہوا ہے اور ایک دو آدمی اسپرینٹس بولے
 حلقہ پی رہے ہیں دہلیز کے آگے ایک صحن ہے جس کے تینوں
 طرف لبنے لبنے والاں تھخے اور مٹی سے پٹے ہوئے ہیں سانے
 کے والاں میں جاٹنی رہتی ہے اور وہیں اپنا کھانا پکاتی ہے
 اور وائیں والاں میں بیل کائیں بھنسیں بندھی ہوئی ہیں
 اور بائیں میں چمڑے کا چرس لاؤ کی رستی ہل اور اور اسی
 قسم کی چیزیں ہیں اور وہیں ایک طرف بہت بڑے بڑے اور
 اونچے اونچے مٹی کے کچے برتن بھی رکھے ہوئے ہیں ان برتنوں کو
 دیکھ کر اُسے بہت تعجب ہوا اور ایک نئی چیز انکھ مینا سے کہا
 غ اری یہ کیا ہے م وہ بولی غ واہ اس کو بھی نہیں
 جانے ہے بارہ برس دلی میں رہا کیا بھاڑ جھوکا یہ اناج کی
 کوٹھیاں ہیں م وہ بولا غ واہ خوب اناج کی کوٹھیاں بناؤ
 میں سمجھا بڑی بڑی انجھٹیاں ہو گئی اور جانے انہیں کیا لاندتے
 ہونگے م وہ آدمی اُنکے مکان کا یہ حال دیکھ کر کہنے لگا غ
 ہے را بجی لا لے اپنا اچھا مکان چھوڑ کر لڑکے کو یہاں کیوں

بچھا ہے جو ایسا ہی پوانا تھا تو جانشینی کو بھی اپنے ہی گھر رکھ
 لیا ہوتا م اسی خیال میں اُسکی آنکھ لگ گئی صبح ہوتے ہی
 دہلی کو روانہ ہوا

ادھر مینا اور اُسکے خاوند کا حال سنو کہ جب چار گھنٹی بات
 باقی رہی تو مینا چار پائی سے اٹھ کر چلتی پینے لگی گھر بی
 کے بعد اُسکا خاوند بھی اٹھا اور اُس نے پہلے چلم بھر کر حقہ بیا پھر
 کٹنی کاٹی اور جب سورج نکل آیا تو بیلوں کو لیکر جنگل چلا گیا
 اتنے میں مینا بھی چلتی پس چکی اور ٹھلیاں سر پر رکھ کر کوئیر
 پر سے پانی بھر لائی اسکے بعد گوبر اکٹھا کیا اور اپنے تھاپ کر
 دھوپ میں رکھ دیے پھر دودھ بلویا اس عرصے میں
 لڑکا بھی جاگ اٹھا مینا نے اُسے دودھ پلا کر ایک چار پائی
 پر لیٹا دیا اور اپنی لڑکی کو جو چھ برس کی تھی اُسکے پاس بٹھایا
 پھر آپ چھا چھ اور دلیا لیس کر اپنے خاوند کے پاس کھیت پر
 کئی وہ ہل جوت رہا تھا دلیا کھا چھا چھ پی پھر اپنے کام میں
 مشغول ہو گیا مینا نے اپنے گھر آ کر دو پہر تک لڑکے کو کھلایا

اور کچھ گھر کا بھی کام کیا جب دوپہر ہوئی تو روٹی پکائی
 اور پہلے آپ کھائی پھر ایک ٹوکری میں بھس پھر اور اس کے
 اوپر روٹی رکھ کر تجربہ ام کے پاس کھیت میں لگئی اُس نے
 ٹوکری میں سے روٹی نکال کر بھس بلیو کے آگے ڈال دیا اور
 آپ ایک درخت کے تنے بیٹھ کر روٹی کھائی پھر حقہ پی کر
 تھوڑی دیر تک اپنی بیوی سے باتیں کرتا رہا اور جب مینا دانا
 سے چلی گئی تو وہ اپنی چادر تان کر اُسی درخت کے نیچے سو رہا
 تھوڑی دیر کے بعد اٹھ کر اُبل جوتے لگا مینا نے کھیت سے
 آکر لڑکے کو گود میں لے لیا اور اپنے ہمسائے میں کسی جگہ جا
 بیٹھی وہاں بہت سی جانشیاں ایک گھر کی دہلیز میں بیٹھی ہوئیں
 چرخے کات رہی تھیں یہ بھی چرخہ کانٹنے لگی اتنے میں ایک
 جانشی نے مینا سے کہا مع مینا اب تو تو بڑی دولت والی
 ہو جائیگی ساہوکار کا چھوڑا لائی ہے م وہ بولی مع جی جی
 دولت والی ہو جاؤ مئی رام کے دستے پوری پڑے ہے

اُسکے بابا پتو بنے ہیں کہیں کچھ دیں کچھ اگلی بات کی کہ پرست
ہے جو میرے لئے کا کچھ روپیہ دیدیں تو چھوڑی کا بیاہ اچھی طرح
ہو جائے سو مہی آویں دو سیر دلایا کھا جاویں م اس گفتگو
میں چھ گھڑی دن رہے تک و ماں بیٹھی ہوئی چرخہ کاتی رہی
پھر و ماں سے اپنے گھر میں آکر دُھوپ میں سے سوکھے سوکھے
اُپلے خنے اسکے بعد جانور و نکا تیار کر کے ہر ایک کے تھان پر
ڈال دیا اتنے میں تجربہ دم جنگل سے بیلوں کو مانختا ہوا آیا مینا
نے اٹھکر انہیں باندھ دیا اور تجربہ دم گائیں ہنسیو نکا دودھ
دُونے لگا جب دودھ دوہ چکا تو تھتھ بھر کے چوپاڑ میں چلا
گیا و ماں اور بھی بہت سے جاٹ اور کچھ مشر میٹھے تھے سنے
جاتے ہی پہلے تھتھ ایک بڈے جاٹ کو دیا اور کہا غ لے
تاؤ دم لگا م اسنے دم لگا کر دوسرے کو دیدیا دوسرے
نے تیسرے کے چالے کیا اور اسنیطرح تھتھ کا دور جاری رہا

* اکثر ہندو لوگ اپنے ہمایو نہیں سے اُن آدمیوں کو جو انکے باپ سے چھوٹے

ہوتے ہیں چچا کہہ پکارتے ہیں اور بڑوں کو تاؤ *

چودھری لچھی نے بڑے پن کیے ہیں دنیا ہے اور روپیہ روپے
 کی خاطر آدمی گدھے کو باپ بنا دے ہے م وہ اس قسم کی باتیں
 کر ہی رہے تھے کہ ساہوکار بھی وٹاں آپہنچا اور جاٹ سے کہنے لگا
 غ کیوں مٹی چودھری ہمارے روپے کب تک دیگا اتو
 بہت دن ہو گئے م جاٹ بولا غ لالہ جی فصل پر دینگے
 م ساہوکار نے کہل غ جانے کو نسی فصل پر دے گھٹلیں
 تو کئی ہو چکیں روز روز کے پھرانے سے کیا فائدہ بھلا جب نالٹ
 کر کے تیرے ڈھور ڈنکر نیلام کرالو لگا تو اچھا ہو گا بھلنا سائی کا
 زمانہ ہی نہیں رہا جب تک آدمی جوتے کے بیچے ہے تب
 ہی تک ٹھیک رہے ہے م اس گفتگو سے جاٹ غصے میں پھر
 آیا اور کہنے لگا غ جانیلام کرالو جو جانے تیرے ہی گھر تو راج
 آیا ہے اور نہیں تو اؤڈ کے آٹے کی طرح ایتھا ہی جائے ہے
 م نمبر دار نے ان دونوں میں ملاپ کر دیا اور ساہوکار سے کہا
 غ لالہ زمیندار کی جات اوت ہوئے ہے اس سے ڈھور
 ڈنکر کے نیلام کرانے کی کیا بات چیت اور جو لالہ وہی نیلام ہو گئے

تو ہمیں تمہیں کون پوچھے یہہ دُولہا کے ساتھ برات ہے م
جاٹ نے یہہ بات سُکر نمبردار سے کہا غ تاؤ تیرے بچے جیتے
میں تو نے انصاف کی بات کہی

م تھوڑی دیر کے بعد بزم اپنے گھر چلا آیا اُسکی بیوی
نے روٹی پکا ہی رکھی تھی جھٹ آتے ہی کھالی پھر خُفہ بھر کے
ماچے پر بیٹھ گیا اور لڑکے کو کھلانے لگا اتنے میں مینا نے بھی روٹی
کھائی اور کھانے سے فارغ ہو کر دودھ کو آگ پر رکھ دیا اور جب
وہ خوب گرم ہو گیا تو جاسن ڈالکر اُسے جمادیا پھر سب سو گئے
اب خوشحال چند کے گھر کا حال سنئے جب دھائے لڑکے
کو لیکر وہاں سے چلی گئی تو مونگا جتنے سے دسویں دن نہا سئی
اور سارا مکان دھلوا یا خوشحال چند فی مٹی کے برتن جن
میں پانی رہتا تھا سب کے سب بدلو اے سا لگزام اور
سری کرشن کی مورتوں کی پوجا جو پہلے دس دن تک کسی
اور کو ہلا کر کرالیا کرتا تھا اب آپ کرنے لگا بادیہی کے لوگ
پھر نیکے ہاں کھانے پینے لگے اور حقے میں شریک ہو گئے

دس دس روز کے بعد تیس نہان اور ہوئے اور چلنے کے نہان
کے بعد مونگا کو گنگا جل گونوتر اور اور کنی چسپریں ملا کر پلائیں
کیونکہ ہندوؤں کے اعتقاد میں یہ چسپریں زچہ کو بالکل پاک
کر دیتی ہیں پھر تو مونگا گھر کے برتنوں کو ماتھ لگانے لگی اور روٹی
پکانے کے لائق بھی ہو گئی

نہان کے دس پندرہ روز بعد ہیرا نے خوشحال چند سے
کہا غ بھو کو اپنے باپ کے ماں پیر پھرنے جانا ہے پنڈت
کو بلا کر مہورت پوچھ لے اور گانویں کہلا بھیج دھائے چھوڑے
کو لیکر چلی آوے م خوشحال چند بولا غ اسکو کیوں
بلاؤ ہو وہاں تو جانا ہی ہے م وہ بولی غ میں آپنے گھر سے
بہنو کو خالی گو دکیوں بھیجوں م خوشحال چند یہ بات سنکر
چمکا ہورہا اور جھٹ پنڈت کو بلا کر مہورت دریافت کیا اور
حلوائیوں سے مٹھائی بنوائی چلنے کے دن سے دو روز
پہلے لڑکے کو دھائے کے ماں سے بلوالیا اور مونگا اسکو تمام
لیکر اپنے باپ کے گھر گئی اور بہت سی مٹھائی اور کھانڈ کی

کی ایک چھوٹی سی چوکھٹ اور ایک کٹوری میں کمی کا چراغ روشن کر کے اپنے ساتھ لیتی گئی وہاں پہنچتے ہی پہلے اُس نے اپنے بھائیوں کو بلا کر رولی سے ٹیکا لگایا اور انہیں ایک ایک روپیہ اور ایک ایک ناریل دیا انہوں نے ناریل تولے لیے اور روپے پھر دے پھر مونگکانے کھانا کھا کر اپنی سُسرال جانے کا ارادہ کیا اُس کے باپ نے لڑکے کے کپڑے اور زیور اور خاوند اور ساس سُسرے اور دو بیاسے کے جوڑے اور جبقدر مٹھائی وہ لائی تھی اُس سے دو چند اُس کے ساتھ کر دی تو نگا سب چیزیں اپنے سُسرال میں لائی اور مٹھائی

۴۱"ری میں تقسیم کی

اُس کے بعد اُسے اپنے میکے میں جانے کی کچھ روک ٹوک نہ تھی جب جی چاہتا وہاں چلی جاتی اور بچے سے مل آتی خوشحال چند اور دولت رام بھی کبھی اکیلے اور کبھی مونگا کے ساتھ اُس کے دیکھنے کو چلے جاتے دولت رام سب کے سامنے بچے کو گود میں لینا اپنی بیوقوفی جاننا اور اُسے اپنے باپ اور دادا کے روبرو ہرگز پیار نہ کرتا ہاں جب جاٹنی اکیلی اُس کے پاس ہوتی تو

کو اٹھا کر کھلاتا اور ایسے وقت میں کبھی کبھی مینا اس سے کہتی
 رخ لالہ اسکے بیاہ میں تجھے گھنے روپے لونگی

م اسی طرح وہ لڑکھٹائی تک گانویں پرورش پاتا رہا اور
 جانی کا دودھ پی پی کر موٹا ہوتا رہا جب کبھی دہلی میں کوئی تیوہار
 ہوتا تو مینا اس کو لیکر وہاں چلی آتی اور اپنی تیوہاری لیس کر پھر اپنے
 کانوکو چلی جاتی اس لڑکے کو مینا سے اس قدر محبت ہو گئی کہ ایک دم
 اس سے جدا ہونا چاہتا تھا ہر چند نہال چند اور خوشحال چند اسے
 لالچ دیکر اپنے پاس بلاتے مگر وہ ہرگز نہ آتا اور مینا اور تجربہ ام ہی
 کو اپنا بابا سمجھتا جب کچھ بڑا ہوا تو اور لڑکوں کے ساتھ گانو کی
 کلیوں میں پھرنے لگا جاٹوں کے سے طور دکھانے لگا کبھی تجربہ ام
 کے ساتھ گائیں بیلوں کو ٹیکاری دیتا ہوا کھیت پر چلا جاتا اور
 وہاں جا کر بیج اور دانے اس طرح زمین پر ڈالتا کہ گویا وہ جاٹ ہی
 کا شخم ہی کبھی کھیلے وقت زمین میں ایک گرٹھا کھود کر اسے گناں
 مقرر کرتا اور اُس میں پانی بھر کر ایک مٹی کی گلیا سے چرس کے طور پر
 اور یہ کہتا جاتا غمیں بار بار لایو رے رام منایو رے

ترجمہ یعنی میسرے بوجھ کو لا اور رام سے اس کام میں مدد مانگ م
ایک دفعہ دولت رام گانویہی میں تھا کہ وہیں پھاگن کا مہینہ ناگیا
اُس نے ہولی کرنے کے لیے اپنے گھر آنے کا ارادہ کیا تب رام بولا
نغ لالہ تو نے شہر کی ہولیاں بہت دیکھی ہیں پر اُسکے یہاں کی بھی
ہولی دیکھ م اُسکے سمجھانے سے دولت رام گانویہی میں رہ گیا
جب ہولی میں تھوڑے سے دن باقی رہے اور چاندنی راتیں
شروع ہو گئیں تو اُس نے دیکھا کہ ہر روز چار پانچ گھڑی رات
گئے عورتیں اپنے گھر کے کاموں سے فارغ ہو کر گانویہی کی گلیوں
میں جمع ہو جاتیں اور ناچ گاکر اپنا دل خوش کرتیں مرد بھی ایک
طرف اکٹھے ہو کر دف بجاتے اور خوب اُچھلتے کودتے رفتہ رفتہ
یہہ نوبت ہوئی کہ مرد ایک طرف کھڑے ہو جاتے اور عورتیں
دوسری طرف اور دونوں فریق اپنے بیچ میں ایک لکیر کھینچ لیتے
مردوں کی طرف سے دو آدمی ایک دوسرے کے گلے میں ہاتھ
ڈالے ہوئے عورتوں کی طرف جاتے اور راگ مگاتے
وہاں سے اُلٹے بھاگتے ایک عورت ہاتھ میر

پیچھے دوڑتی اگر دو نومرد اُسکے آتے آتے لکیر کے پرے بچل جاتے
 اور لاشی سے بچ جاتے تو انکی ہنسی نہ اُڑتی اور جو وہ عورت لکیر
 تک پہنچتے پہنچتے انہیں لاشی چھو ادیتی تو خوب ہی اُسکی خاک
 اُڑتی ساری عورتیں اپنے گانوں کے مردوں سے تو ہنسی چل
 کرتی ہی تھیں مگر اجنبی مرد سے بھی نہ چوکتی تھیں جب کوئی غیر
 آدمی اُنکے سامنے سے گزرتا تو وہ اُسے پکڑ کر خوب گت کرتیں
 اور اُسکے کپڑوں پر کچھ مگر برا اور جو کچھ ماتھ لگ جاتا ڈال دیتیں
 اور منہ پر سیاہی مل دیتیں علاوہ اسکے عورتیں اور مرد سب کے
 سب طرح طرح کے سانگ بھرتے بے حیائی اور بے شرمی کی
 باتیں کرتے جاٹوں کی لڑکیاں اور لڑکے ہولی کے دن کے لیے
 گوبر کی ٹکیاں ڈھالیں اور تلواریں بنا کر دھوپ میں سکھا دیتے
 اور ایک موٹے سے ڈورے میں پرو کر بار بنا کر رکھ چھوڑتے
 تب ہولی کا دن آیا تو اُس گانوں کے جاٹوں نے کانٹوں کی
 جگہ لگا دی اور سب کے سب دھاڑیں مارتے ہوئے ایک
 سے کھڑا ہوا تھا جاٹوں نے اُس سے پوچھا

مرغ دادا ہولی کس وقت کی ہے م وہ بولا مرغ چودھری شام
 ہی کی ہے م یہ کہہ کر اس نے باڑ میں آگ لگا دی اور شعلے
 کا رخ دیکھتا رہا پھر یکایک بول اٹھا مرغ بھئی چودھریوں کو
 پورب کو پہلے ہے راجا پر جادو نو شکمی رہنگی م ایک جاٹ
 یہہ سنکر بولا مرغ دادا جو سیدی صی آسان کو جاتی تو کیا ہوتا م
 مشرنے کہا مرغ ہوتا کیسا تجھ ہوتا م ایک اور جاٹ نے کہا مرغ
 بھئی میں تو نتر کی چاہے جو سنا اچھا ہو م اس میں تجہم نے کہا
 مرغ پورب کی کیا بڑی ہے دکن کی نہیں چاہے جو کال پڑے
 م جب اس آگ میں سے اچھی طرح شعلے نکلنے لگے تو سب نے اُس پر
 ردلی چڑھا کر پوجا کی اور اُسکے چاروں طرف پھرے لڑکوں اور
 لڑکیوں نے کوہر کے مار جو پہلے سے تیار کر رکھے تھے اُس میں ڈال
 دیے جانوں نے آگ کی پر کر مار کر کے گہیوں کی کچھ بالیں اپنے
 اپنے ماتھوں میں لیس کر اسے آگ پر بھنیں اور ہر ایک نے اُس
 مشر کو ہولی کے سجا پے میں کچھ آٹا دیا جب ہولی تچ چکی تو
 ایک جاٹ نے اُس مشر سے کہا مرغ دادا تو روز میں ٹھکے ہے

یہہ تو بتا ہولی ماما کیا ہوئے ہے ہم مشربو باغ اسے مور کھینچے خبر نہیں
 بھائی ایک راجھیں تھا ہنس اسکا پوت پر لاد سد رام رام چا کرے تھا پر باہ
 یہہ چاہے تھا کہ وہ رام کا نام نہ لیا کرے اور اسنے اپنی ساری نگری میں یہہ
 وٹھوٹھوٹھو دیا تھا کہ جو کوئی رام کا نام لیگا اسپر بہت سا ڈنڈ
 ڈالا جائیگا تو جانے ہی ہے ٹھاڑے کا راج سر پر سب مان
 گئے پر اسکے پوت نے جو رام کا بھگت تھا نہ مانا پھر تو اس راجھیں
 کو کرودہ آیا اور من میں بچا راجو یہہ کسی طرح مر جاے تو اچھا ہے
 پہلے تو اسے ایک پہاڑ پر سے نیچے ڈال دیا پر وہ نہ مرا پھر اور کئی
 آپاے کئے پر کچھ نہ ہوا نہ ان اسکی بہن ہولی بولی لاؤ میں آکو
 آگ میں لیس کر بیٹھ جاؤں میں تو بھڑکی ہوں یہہ جل جائیگا میں
 نہیں جلنے کی پھر بھئی رام کا کرنا ایسا ہوا کہ وہ تو جل گئی اور رام
 نے پر لاد کو بچا لیا تب لوگ ہولی پوجتے ہیں کہ ہمارے لڑکوں کی
 رچھا کرے بھائی یہہ ہولی ماما کی کتھا ہی ہم ہولی پوجنے کے
 بعد پھر سب کے سب نہچ مکا نے میں مشغول ہو گئے اور دف بجا کر چلنے
 کودنے لگے جب ہولی چمک چکی اور آگ میں سے شعلے اٹھنے

بند ہو گئے تو ایک شخص جلتا ہوا پلا اپنے ماتھے میں لیس کر کسی کو میں
 کی طرف دوڑا گیا اور ایک سانس میں وہاں ڈال کر اٹھا چلا آیا اور راتے
 جاتے کہیں دم نہ لیا اور اس عمل سے اُس کا مقصد یہ تھا کہ جی طرح
 یہہ جلتا ہوا پلا ٹھنڈا ہوا ہے اُسی طرح ہم بھی ٹھنڈے رہیں تب
 آدمیوں نے اُن ماروں کی راکھ جو لڑکوں نے ہو لی پر چڑھائے
 تھے تَب تک سمجھ کر اس غرض سے اپنے پاس رکھ چھوڑی کہ جب
 کسی کے سر میں درد ہو تو وہ اُسکے ماتھے پر لگا دیں اور جو بالیں
 جاٹوں نے ہو لی کی آگ پر بھونی تھیں اُنکے دانے ہر ایک شخص
 نے اناج کی کوٹھی میں ڈال دینے کہ کسی طرح اُسکی کمی نہ ہو دوسرے
 روز صبح ہوتے ہی کانویں بڑا غسل شور مچا کوئی جاٹ اپنے
 کھیت پر نہ گیا مرد تو رنگ کے بھرے ہوئے لوٹے لیکر گلیوں
 میں پھرنے لگے اور جو پلا اُسکے اوپر رنگ ڈالا اور ہر ایک سے خوب
 کالی گھونج کی عورتیں اپنے مکانات کی چھتوں پر بیٹھیں اور جو
 شخص اُنکے مکان کے نیچے ہو کر گزرا اُس پر رنگ ڈال دیا بلکہ
 کیچڑ اور گوبر بھی خوب پھیکا دولت رام کی جو کہیں شامت آئی

یہہ بھی تماشا دیکھنے کو باہر نکل آیا اور گلیوں میں پھرنے لگا جانیوں
 نے وقت پا کر اُسے آگھیرا اور خوب گھونسنے مارے ہر چند لوگ
 پکارا کہے غم یہہ تو یہاں کا جانی ہے مگر انہوں نے ایک
 زہنی اور جب تک اُس نے ایک گڑ کی بھیلی دینے کا اقرار نہ کیا
 تب تک اُسے نہ چھوڑا دولت رام اُس روز اتنا پاکہ اُسے
 چھٹی کا دودھ یاد آگیا اور آئندہ کے واسطے قسم کھائی کہ اب کبھی
 کانو کی ہولی دیکھنے نہیں آئیں گا اُسکا سر الجھی داس اُس سے
 کہنے لگا غم لالہ صاحب آج آپ نکل کر کیوں گئے مکارام جانے
 آج کے دن تو یہہ جاٹ گڑ کے مارے بنیوں کا پھوس اُدھڑ
 دیں ہیں تم شہر کے لالہ چھٹانک بھر کھانا کھاؤ اور یہہ جنگل کی
 رہنے والیاں روز ڈھائی من بوجھ سر اٹھا کر کوس بھر لیجائیں
 اور کوس بھر لے آویں کہاں تم کہاں یہہ بھلا لالہ کیوں
 چوٹ کھائی م دولت رام کی اُس روز ایسی گت نہوئی تھی کہ
 وہ دوسرے روز اُس گانویں رہنے کا نام لیتا صبح ہوتے ہی
 شہر کو روانہ ہوا اور واماں آکر سارا حال اپنے باپ کے روبرو بیان

وہ بولاسخ میں پہلے ہی سمجھا تھا کہ جاٹ کی جات اگھر ہوتی ہے
 ایسا نہو کہیں یہہ لوگ تجھے ساویں سوہی ہوا اور تیرے سرے
 بھی خوب آدمی ہیں انہوں نے نہ بچایا م دولت رام نے کہا
 سخ داہ انگو اپنی ہی جان کی پڑ رہی تھی مجھ کو کیا بچاتے
 م دولت رام کو گھانوسے آئے ہوئے پندرہ روز بھی نہ گزرے
 تھے کہ نہال چند کو شہت سے بخار آیا ایک روز تو بائٹکل
 بے ہوش پڑا رنارنار دوسرے روز جب آنکھ کھولی تو بولاسخ خوشحال
 ہمارا انت آن پہنچا ہے جو دولت کے لڑکے کو بلالے تو ایک نظر
 دیکھ لیں پھر چلا چلی کا معاملہ ہے م خوشحال چند نے فوراً ایک
 آدمی گھانو کو روانہ کیا اور لڑکے کو جاشنی اور جاٹ سمیت بلوا بھیجا
 مگر لڑکا ابھی آنے ہی نہ پایا تھا کہ نہال چند کا حال بگڑ گیا یہہ دیکھتے
 ہی خوشحال چند نے ایک پنڈت کو بلایا اور اسے نہال چند کے بستر
 کے برابر ایک چوکی پر بٹھایا اور بھاگوت گیتا کا پاٹ کرایا اس عرصے
 میں ہیرا بھی کئی دفعہ دماں آئی اور اُس کو بیہوش دیکھ کر کہہ گئی
 سخ انت پین مار میں جو کچھ بنے اسے پن کر او م خوشحال چند

بھی سمجھ گیا کہ اب انکا بچنا مشکل ہے اور اسی خیال سے جب کبھی
 نہال چند آنکھ کھولتا اور ہوش میں آتا تو وہ کچھ نہ کچھ پسینہ خواہ
 گارے خواہ مٹھاسی خواہ نقد روپیہ اُس سے پُن کر دیتا تھوڑی
 سی دیر میں نہال چند کا حال اور بھی بگڑ گیا اور خوشحال چند نے یہ
 کھانا پانی دینا چھوڑ دیا کبھی کبھی گنگا جل اُسکے منہ میں ٹپکا دیتا
 اور کچھ نہ دیتا شام کے وقت اُس نے اپنے منیب سے کہا غ
 لاجی کی بچنے کی آس نہیں ہے جہاں تک ہو سکے انکا بمان
 جلد بنوانا چاہیے بلکہ رات بھر میں تیار ہو جائے تو بہتر ہے سویرا
 پکڑ جائیں تو پکڑ جائیں ہم منیب بمان کے بنوانے میں مصروف
 رہا اور خوشحال چند اور دولت رام تمام رات نہال چند کے پاس
 بیٹھے رہے پھر رات باقی تھی کہ یکایک نہال چند کو بچکی آئی
 خوشحال چند فوراً اٹھا اور اُسکا ماتھ پکڑ کر نبض دیکھنے لگا جب
 نبض کا کچھ پتا نہ ملا تو وہیں تھوڑی سی زمیں لپو کر اُسپر تل اور کشتا
 بچھا دی اور نہال چند کو چار یائی سے اُتار کر وہاں لٹا دیا اور
 اُسکا سر اپنے زانو پر رکھا پھر اُسکے منہ میں چچ رتنی ڈالی

نہال چند نے ایک یاد و پکیاں اور لی تھیں کہ اُسکی جان نکل گئی
 خوشحال چند مائے لالہ جی کہہ کر رو یا اُسکی بیوی نے بھی اُسوقت
 تو ایک دو آنسو ٹپکا دیئے مگر پھر اُسکی خوشی کا حال کچھ نہ پوچھو
 صبح ہوتے ہی مینب نے نائی کو بلا کر کہا غ لالہ کے مرنے
 کی ساری برادری میں خبر کرا م وہ اُسی وقت سب جگہ جا کر ٹپکا آیا
 غ لالہ نہال چند کال کر گئے ہیں م اور پانچ چار جاکوں کو
 خوشحال چند کے مکان پر لیتا آیا کہ وہ گانے بجانے کا شغل کریں
 اس عرصے میں خوشحال چند اپنے باپ کی لاش کے پاس عورتوں
 کو چھوڑ کر آپ باہر گلی میں آکر زمین پر ہونٹیں نہ بور یا بچھایا نہ کپڑا
 برادری کے دو چار آدمی اُسکے پاس آ بیٹھے جس قدر دن چڑھتا گیا
 اُسی قدر لوگ آتے گئے فرد تو باہر اکٹھے ہوتے گئے اور عورتوں
 کے غول کے غول اندر مکان میں ہیرا کے پاس جمع ہوئے انہیں
 سے جوان جوان عورتیں جو بہت ساز و پور اور اچھے اچھے کپڑے پہن

بند و دنگے ہاں بڈھونکے مرنے کی بہت خوشی ہوتی ہے کیونکہ وہ لوگ یہ خیال
 کرتے ہیں کہ بڈھا آدمی اپنی عمر طبعی کو پہنچ کر رہتا ہے اور اپنے پیچھے سب مال جو کو چھوڑ جاتا ہے
 بلکہ ساز و گئی بجا بیوا لے کو ہندی میں جا چکے کہتے ہیں ۱۲

کر آئی تھیں کھڑی ہو کر ناچنے لگیں اور منہ ہی منہ کی باتوں میں مشغول ہوئیں
کوئی کہتی تھی غ ہے ہے بڑھی تجھے رو دیں گلی کے کتے م کوئی
بولی غ کیا کہو ہمارے دادا جی کو دادی جی نے بلایا م ایک
نے مونگا سے کہا غ اری تو بھی دادا سرے کو پیٹ لے پھر
کب کب آویں گے م وہ تو پہلے ہی سے کھیل کود میں مشغول تھی
چہل کی باتیں کر رہی تھی اس قسم کی گفتگو سے اور بھی بھڑک گئی
جزبان پر آیا بول اٹھی باہر جہاں مرد جمع تھے جاچک ایک طرف
بیٹھے ہوئے بچن اور راگ گار ہے تھے جلد سازنگی بجا رہے تھے
یہ سب باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ اتنے میں مینا اور حیرام بھی
لڑکے کو لیکر آگئے خوشحال چند نے بچے کو گود میں لیکر کہا غ
بیٹا جنہوں نے تجھ کو بلایا تھا وہی نہیں رہے م پھر ایک آدمی
کو پکارا اور کہا غ جا اس کو گھر میں لیجا اور اسکی ماسے کہہ اسکو
زیور کپڑا پہنا کر دھاوڑے کو دیدے م جب ٹھیک دوپہر ہوئی

* غنے لوگ دیا سرے کو دادا سرا کہتے ہیں "

* دھاوڑا دھانے کا مذکر ہے "

تو بھرا بکر تیار ہوا اسکے چاروں طرف تمامی اور کناروں پر کلابوں
کی جھال لگی ہوئی تھی کنگور و پیر چاندی کے درقوں سے منڈھی
ہوئی کھوپرے کی بٹیاں اور چھارے پر وے ہوئے تھے
بجرے کے تیار ہوتے ہی خوشحال چند بھڑکھڑ ہوا اور سر کے سارے
بالوں میں سے چوٹی باقی رہنے دی پھر نھا دھو کر دھوتی بدلی
اور جینو گھلے میں ڈالا اور کوری ٹھلیا میں پانی بھر کر کن دے
پر رکھ اندر مکاں میں لیگیا اور اس سے اپنے باپ کی لاش کو
نہلایا پھر نیڈ دان کر کے اُسکو بان میں رکھ دیا اور اوپر سے دو
ڈالکر شتلی اور کلا دے سے باندھ دیا

جب سب تیار ہو چکی تو ہیرا اور مولگانے مردے کے
پانچ پر ایک ایک ناریل اور کچھ پیسے رکھ کر پوجا کی تاکہ اسکے
قدموں کی برکت اُنکے کھر سے سچائے جب مرد لاش کو اٹھانے لگے تو

دو لقمہ مندو بڈھی آدمی کی آرتھی بہت سارو پیسے لگا کر تیار کرتے ہیں اور انکی شکل کبھی
بھری اور کبھی چوکنٹی کٹی کے طور پر بنواتے ہیں
کنگورہ اہل میں کنگورہ ہے
کو ایک خاص طریق سے جینو پہنا اور کاتری
اور باپ کے مرنے پر جینو پہن لیتے ہیں

خوشحال چند وغیرہ کا قصہ

۴۵

خوشحالو نے اگر اُسے روک لیا اور کہا رخ پہلے میرا نیک دیتے
جاؤ جب میں اُٹھنے دوں گی م اسی وقت خوشحال چند نے اُسے
پانچ روپے دے پھر کئی آدمی بان کو کندھے پر اٹھا کر رام رام
ست ہیں کہتے ہوئے باہر نکل آئے اور جتنا کی طرف لے چلے نائی
اور جاچک جو باہر بیٹھے ہوئے گا رہے تھے اپنا اپنا طبلہ سازگی
سنبھا لکر سب آگے ہوئے اور یہ بھجن گانے لگے رخ

م... ترجمہ اور مطلب

رخ بھجن

دل کو فکر ہے کیونکہ میری کشتی دھار کئے بیچ
میں جا پڑی ہے گہرے پانی میں جا
بھسی اب نہ دار دکھائی دیتا ہے نہ پار

جیسا کہ سوچ بھیسو میری ناؤ پڑی سنبھا
جا بھسی گہرے پانی میں نہ جھٹ دار پائے

طوفان بڑی شدت سے چل رہا ہو کشتی
کیونکہ پار اترے گی دل کو

انڈیا دھند طوفان چلت ہو کس اترے گی
کے سوچ بھہ الا

میں ساری عمر ہزاروں لاکھوں کروڑوں	سکری عمر میں نے پاپ کماؤ لکھوں کروڑوں
گناہی کرتا رہا اے نجات دینے	ایسے آدم کو ٹھوکر کہاں ہو تم بن تارن مار
والے ایسے حقیر آدمی کو ٹھہارے سوا	
اور کونسا ٹھکانا ہے	جیسا کو سوچ بھیو الخ
دل کو فک رہے الخ	کیسی کروں اب یہ زندگانی جکی ہو گئی جبا
کیا کروں یہ زندگانی توجی کا جھاڑ	اپنے تھے سوئے بھگانے دشمن ہو گویا
ہو گئی جو اپنے تھے وہ بھگانے ہو گئے	
جو یار تھے وہ دشمن ہو گئے	جیسا کو سوچ بھیو الخ
دل کو فکر ہے الخ	دشمن جگت کو چپت تارو ہر کی اور پکار
ای دشمن خدا کو یاد کر کے اس جان	ادھم ادھارن پار کرینگے گن اوکٹن بچا
کا خیال دل سے چھوڑ دے جو حقیر	
آدمی کو خستہ ہیں وہی نجات بھی	
دینگے اور اچھے برے عمل کا خیال	
نہیں کرینگے	
دل کو فکر ہے الخ	جیسا کو سوچ بھیو الخ

م ناسی اور جاچک دس دس قدم پر پھیرتے جاتے تھے
اور بھجن گاتے جاتے تھے اور جب ایک جگہ کھڑے ہو کر گانگتے
تھے اور آگے بڑھے کا ارادہ کرتے تھے تو ایک آدمی نہال چند
کی لاش پر سے نکھانے اور گوٹے کے پھول نثار کر دیتا تھا
دولت رام پیادہ پا اور اسکا بیٹا ایک آدمی کے کندھے پر چڑھا
ہوا دو نو مردے کے کان میں گھنٹے بجاتے جاتے تھے بہتری
عورتیں بچوں کو لیسکر گلی کوچوں کے دروازوں پر تماشہ دیکھنے
آکھڑی ہوئیں اور نکھانے اٹھا کر اس خیال سے لڑکوں کو کھلانے
لگیں کہ انکی بھی عمر بڑی ہو

جب مرد لاش کو لیسکر چلے گئے تو عورتیں بھی ہنستی بولتی ٹھٹھے
مارتی مردوں کے پیچھے ہولیں اور دس دس قدم پر پھیر پھیر کر جہنا
ہمت انکے ساتھ چلی گئیں جیوقت سب لوگ جہنا پر پہنچ گئے تو
خوشحال چند مردوں کو لیکر مرگھٹ کی طرف چلا گیا اور عورتیں
اُنسے علیحدہ ہو کر جہنا میں نہانے لگیں پھر کپڑے سُکھا کر گھر کا
رستہ لیا اور ایک نالین کے پیچھے یہ راگ گاتی ہوئی چلی آئیں

غ راگ م ترجمہ اور مطلب

<p>ناین کہتی ہے... ہر صاحب عورتوں نے مواہتوں کو مارا پچکلا اور بیلن اور جلتی ہوئی لکڑی ماری</p>	<p>ناین ہے ہے بابارنوں نے مارے ہوئی پچکلا مارا بیلن مارا اور ماری چنوا تھی</p>
<p>آزین ہے عورتوں کی چھاتی کو انہوں نے مواہتوں کو مارا</p>	<p>دھن رنوں دی چھاتی رنوں ماریا تھی</p>
<p>عورتیں بولتی ہیں ہر صاحب عورتوں نے مواہتوں کو مارا</p>	<p>عورتیں... ہر بابارنوں نے مارے ہوئی</p>

م مرد بھی جب لاش پھوک چکے تو جمنائیں نہائے اور نہادھو کر
گھر کی طرف چلے رستے میں اور بہتیرے آدمی جو لاش کے ساتھ
نہیں گئے تھے آئے اور خوشحال چند سے کہنے لگے غ کیا کہو صاحب

* کہنے میں کسی جگہ بیواؤں نے ڈاکا ڈالنا چاہا مگر وہاں کی عورتوں نے انہیں مار کر بھگایا
اس راگ میں یہی بیان ہے اور دستور ہے کہ ادنی ادنی امر بگاڑ بن جاتے ہیں ۱۲

بڑو نکا بیٹھا رہنا ہی بڑی بات ہے کیا ہوا تھا کچھ بیمار رہے تھے
 مہم ایسے انکا منیب بولایا راتے صاحب بڑے بھاگوان تھے
 اس اسی برس کی عمر میں کیسی کاٹھی تھی روزِ جمنا جی نہانے چلے
 جاتے تھے مہم ایک اور بولایا جمہی تو کچھ دکھ نہ دیکھا نہیں
 تو ہمارا جہینوں گھر میں پڑے ہوئے سڑا کرتے ہیں یہہ جمنا
 جی ہی کی کرپا ہے کہ پرسوں ذرا بیمار پڑے اور آج چلے گئے
 خوشحال چند جی کا اور انکا اتنا ہی سچوگ تھا مہم اس قسم کی باتیں
 کرتے ہوئے سب کے سب خوشحال چند کے گھر تک آئے خوشحال چند
 نے آتے ہی پہلے اپنی گیلی دھوتی اس جگہ ڈال دی جہاں
 اسکا باپ مڑا تھا اور پھر باہر آکر سب کو سلام کرنے رخصت کیا
 جب سب لوگ چلے گئے تو خوشحال چند دیوانخانے کے صحن
 میں شطرنجی بچھا کر ہو بیٹھا اور منیب سے کہنے لگا رات منیب جی
 آج تو ہم بہت تھک گئی مہم وہ بولایا لالہ صاحب مڑے
 کے ساتھ آدمی مڑہ ہو جائے ہے اور آپ تو رات بھر کے
 جاگے بھی تھے مہم جب شام ہوئی تو اچارج نے آکر اس مقام

پر جہاں نہال چند مرا تھا ایک بڑا چراغ جلایا اور گھر والوں سے کہا باغ اس دے کو دیکھتے رہنا یہ نہ بھٹنے پناوے م استے میں ایک عورت نے پوچھا باغ مشرعی یہ دیا کیوں جلایا کریں میں م اچار ج نے جواب دیا باغ جب پرانی یہاں سے نکل جاتا ہے تو اُسکو ایک اندھیرے جنگل میں جانا پڑتا ہے جو اُسکے پاس دیا نہ ہو تو رستا ٹوٹتا ہی مر جائے م اچار ج چراغ روشن کر کے چلا گیا اور اُسکے جاتے ہی برادری کے دو چار آدمی اُنکے مکان پر آئے اور چوٹے میں اُگ سگوا گئے

چار روز تک اچار ج صبح ہی آیا اور پنڈ دان کر کر چلا گیا خوشحال چند بھی روز صبح اور شام جہنا پر گیا اور ٹھلیا میں پانی بھر والا لایا اور عورتوں میں اس عرصے تک خوب ناچ کا نارا چوتھے روز صبح ہی اچار ج آیا اور پنڈ دان کر کر خوشحال چند کو جہنا پر لگیا اور جلی ہونٹی لاش کی راکھ ہڈیوں سے جدا کر کے ماتھے سے دریا میں پھینکا اسی پھر ہڈیوں کو ایک تھیلے میں بھر کر کسی آدمی کے ماتھے لگنا بھیج دیا اور اپنے پروہت کے نام اس

مضمون کی چٹھی لکھ دی کہ ان ہڈیوں کو تم اپنے سامنے گنگا
میں ڈلوادینا اور ہماری چٹھی کا جواب بھیج دینا وہ آدمی تو چٹھی لیکر
وہیں سے سیدھا گنگا کو روانہ ہوا اور خوشحال چند نہادھو کر اپنے
گھر آیا نائی پہلے ہی برادری کے لوگوں میں سب جگہ لپکا رہا تھا
غ آج اٹھا دنی ہے م دوپہر کے بعد سب لوگ آئے اور شطرنجی
کی بیٹیوں پر جو خوشحال چند کے گھر کے آگے گلی میں دو طرفہ
آئے سامنے بھی ہوئی تھیں بیٹھ گئے تھوڑی دیر بعد لچھی اس
نے کچھ روپے نقد اور ایک پگڑی پیش کی نائی نے بند آواز سے
کہا غ لالہ لچھی اس اتنے روپے اور ایک پگڑی دیو میں
م یہ کہہ کر دونو چیزیں خوشحال چند کے آگے رکھ دیں پھر
کسی نے روپے اور پگڑی اور کسی نے صرف نقد روپیہ دیا خوشحال
نے اپنے اور اپنے رشتہ داروں کے دامادوں کو اور ہیرانے اپنے
ہاں کی لڑکیوں کو روپے دیے پھر خوشحال چند سب لوگوں
کے ساتھ دیوان خانے میں گیا منیب نے کوٹھی کھولی بسنا بچھا یا
اور چٹھا اٹھا کر خوشحال چند کے ماتھ سے لکھو الیا اسکے بعد خوشحال

نے ایک ایک کو سلام کر کے رخصت کیا پھر جہاں جہاں اپنے
باپ کی خیر میجنی منظور تھی وہاں چٹھیاں لکھ بھیجیں اور ہر ایک
چٹھی کا تھوڑا سا کنارہ پھاڑ ڈالا کہ پڑھنے والا چٹھی کے کھولتے
ہی جان جائے کہ ایسے کسی کی موت کی خبر ہے

دسویں روز خوشحال چند نے دس پنڈ دان کیے اور
گیارہویں دن اچارج کو بلا کر محاف تو شک پنگ اور نے
کپڑے چاندی کا ٹھہ پالکی اور اور بہت سی چیزیں اُسکے حوالے
کیں اور اُسی پنگ پر بٹھا کر پہلے اُسے کچھ مٹھائی کھلائی
پھر سارا اسباب دیکر رخصت کیا ایسے دولت رام اپنے
باپ سے پوچھنے لگا غ لالہ جی یہ اسباب کیوں دیں ہیں
م وہ بولا غ بھائی جب اس شریہ میں سے پران نکلیجائے
ہے تو اُسکا کوئی شریر نہیں رہتا اس لئے دس دن تک
پنڈ دان کر کر اُسکا ایک شریر بناتے ہیں پر پورا شریر اُسکو
دسویں دن ملے ہے جب شریر بنا تو اُسکو سب ہی چیزیں چاہیں
اسو اسلے گیارہویں دن اُسکے نام پر یہ سب اسباب اچلج

کو دیا جاتا ہے کہ اُسکو پہنچ جاوے اور وہ کچھ دکھ نہ پاوے م
ان چیزوں کے ساتھ خوشحال چند نے اوز بھی بہت سا کچھ صرف
کیا تمام برادری اور صرائے میں مگد بنا کر بانٹے
جب خوشحال چند کریا کر م سے فارغ ہوا تو پھر معمولی
پوشاک پہنی اور اپنا کام بدستور جاری کر دیا

بہال چند کو مرے ہوئے تھوڑے ہی دن ہوئے تھے
کہ ایک روز رات کے وقت ہیرا نے خوشحال چند سے کہل غ
اب چھوڑے کی ٹیٹی کر لو پر اُسکا پرچا مشکل ہے جو ہو کچھ
دنوں اپنے باپ کے ہاں جا کر رہے اور چھوڑے کو روز
اپنے پاس بلا کر رکھے تو اچھی بات ہے م خوشحال چند بولا
نع تو ہو کو گانا بھیجو م اُسکے کہنے کے موافق ہیرا نے
مونگا کو گانا کی طرف روانہ کیا اور کہہ دیا نع ہو جانا تک
ہو سکے چھوڑے کو اپنے سے پرچا لیجو م اور ایک نوکر بھی اسکے

ۛ ایک قسم کی شیرینی ہوتی ہے جو میدے گھی اور کھانڈ کی بنتی ہے ۛ بچے کو دیا
کے ہنسے لینے کو یعنی کی رسم کہتے ہیں ۛ

ساتھ کر دیا کہ شاید لڑکا اُس سے بچائے

مونگا کو کانو گئے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا کہ دہاں
 جنگل میں کنجسروں کا ایک ٹانڈا آٹھ پہلے تو ب نے اپنی
 اپنی سرکیاں ڈال لیں پھر کچھ آدمی گانویں چوری کا مال
 بیچنے چلے گئے اور بعض اِدھر اُدھر بھیک مانگنے لگے کوئی
 جنگل میں دھونی ربا بیٹھا اور طرح طرح کی فریب کی باتیں کہے
 لوگوں کا مال ہتھیانے لگا کوئی فقیر کا بھیس بدل بدن میں
 بھسوت ربا بیٹھا اور جٹا چھوڑا تھ میں تو بنایا چٹالے گانویں
 آکھ جگانے لگا انہی عورتیں بھی بھیک مانگتی ہوئی گانویں
 جاتیں اور جو کچھ ہاتھ لگتا آنکھ بچا کر اٹھا لاتیں اور اگر کسی بچے
 کو گلے میں زیور پہنے ہوئے کھرا دیکھتیں تو تاک لگا کر کسی نہ کسی
 طرح سے اُسکا زیور اڑا لاتیں کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کوئی کنجسرو
 گانویں کسی شخص سے کچھ خریدنے جاتا اور سودا چکاتا اتنے میں
 اُنکے گروہ کے بہت سے آدمی وہاں آکر موجود ہو جاتے اور
 اُس شخص کو دھوکا دیکر زیادہ لینا چاہتے اگر وہ ٹھنڈے کپڑے

دیدیتا تو خیر ورنہ اپنے بچوں کو اسکی دکان کے آگے زمین پر بیچ
 دیتے اور وادیا مچاتے اس صورت میں وہ شخص ناچار ہو کر
 یا تو انہیں کچھ زیادہ دیدیتا یا قیمت پھر کر اپنے مال سے
 ماتھ دھو بیٹھتا اگر انکی عورتیں چوری کرتی ہوئی پکڑی
 جاتیں تو وہ حیلے بہانے سے بھاگ جاتیں یا انکے خاوند کو
 آتے اور فریب اور خوشامد کی باتیں کر کے انہیں چھڑا بیجائے
 ایسی ایسی دغا بازیوں سے ان کنجروں اور کنجریوں نے
 سورج پور میں سے بہت سا مال اڑایا ایک روز کا ذکر ہے
 کہ ٹھیک دوپہر کے وقت کڑوڑی مل اور اور پچے مینا کے گھر
 کے باہر کھیل رہے تھے ایک کنجری ادھر سے گزری اور
 کڑوڑی مل کو پکڑ کر اُسکے کڑے اتار لیگئی وہ اسی وقت روتا
 ہوا مینا کے پاس آیا اور اپنے ماتھوں کو اُسکے سامنے کر کر
 کہنے لگا غ انا ماؤ کڑوڑے م اسمیں ایک اور لڑکا بھاگا ہوا
 آیا اور کہا غ کنجری نے م مینا اُسکے ننکے ماتھ دیکھ کر
 گھبراہٹ اور مکان کے باہر کر چیخنے لگی غ دیکھو تو ابھی رانڈ

ٹوک ماسٹی آنسی تھی پل بھر نہیں ہوا چھوڑے کے کڑولے اُٹا لگی
 اسکا ستیاناس جاے پوتی رانڈ روز آکر یہی کر توت کر جائے
 ہے کوئی مرتا جیتا گانویں ایسا نہیں جو انکی خبر لے م مینا کی
 یہہ آواز سنکر اور دو چار عورتیں اپنے اپنے گھر سے باہر نکل
 آئیں اور ماتھ مل مل کر کہنے لگیں رخ کیا کہو بہن جانے یہہ
 رنڈیاں کہاں سے دکھ دینے آگئی ہیں سب کو گانویں ستا رکھا
 ہے م اتفاقاً دولت رام بھی گانویں اپنے سرے کے پاس
 آیا ہوا تھا اسنے جو ہیں یہہ خبر سنی دوڑا ہوا مینا کے گھر
 پر آیا اور لڑکے کو روتا ہوا دیکھ کر گود میں اٹھالیا اور چھاتی
 سے لگا کر پیار کیا مینا اس سے کہنے لگی رخ لالہ جی بھگوان
 کو میرا منہہ اُجلا کرنا تھا جو آج چھوڑا بچ گیا اس رنڈیا نے
 تو کچھ بات چھوڑی نہیں تھی وہ تو بہت سے چھوڑے کھیل
 رہے تھے نہیں تو پکڑ کر اسے جمولی میں ڈال لیتی م وہ بولا
 رخ چو دھرا بن اس طرح بالک کو نہیں چھوڑ دیا کرتے خیر
 اب جو کچھ ہوا سو ہوا آگے کو چوکس رہیو م شام کو جب

تجہ رام گھر آیا اور حقہ بھر کر چو پاڑ میں جانے لگا مینا نے اُس سے کہا غ آج راجی نے بڑی خیر کی ہمارا کالا ہنہ نہیں ہوتا تھا نہیں لینے کے دینے تو پڑ گئے تھے کہلائے کا نام نہوتا رولائے کا ہو جاتا سب ہی کہتے جو کچھ کیا ان جاٹوں نے کیا م وہ بولا غ بتا تو کیا ہوا م مینا غصے میں آکر بولی غ ہوا کیا میسہ امونڈ کیا تینے ابھی نہیں سُنی م وہ بولا غ اپنے ڈھوروں کی سوں بابا کی سوں مینے نہیں سُنی م مینا بولی غ آج چھوڑا رام کے گھر سوں پھر ہے ایک رائڈ کنجہ سی اُس کے کڑولے اُٹا کر لے گئی کوئی ہمارا پُن آرے آگیا نہیں یہہ رنڈیاں تیں برس کے بالک کو کب چھوڑیں میں جھولی ہیز ڈالکر لیجائیں میں م یہہ بات سننے ہی تیجرام کچھ ست ہو گیا ا بولا غ دیکھ جو گل ہی انکے ڈیرے یہاں سے نہ اُکھاڑ دوں تو جاٹ مت کہیو م پھر وہ چو پاڑ میں چلا گیا اور اور جاٹوں سے جو دماں بیٹھے تھے کہنے لگا غ میں تُم سے روز کہوں تھا ان کنوڑنگا گانو میں آنا اچھا نہیں ہے آج ہمارا چھوڑا گھر کے باہر

کھیلتا پھرے تھا ایک رات اُنسی پہلے تو اندر بالکل میں
گئی اور وہاں سے ٹوک لے باہر اُنسی وہاں چھوڑے گاگلا
بھیج کر کڑولے اُتار لیے جانے یہہ یہاں کیوں آگئے ہیں
م پھر گانوں کے چودھری کی طرف مخاطب ہو کر کہا منع جو
تو کچھ کرے تو ہوئے انکو یہاں سے کیوں نہیں نکال
دیتا م یہہ سنکر گانوں کا پٹواری بولا منع تجرام سچا ہے تم نے
سنا نہیں ایک دفعہ ان کنجروں نے رُشن پور کے باہر ڈیرے
ڈالے پہلے اپنے بیروں کو گانوں میں بھسک مانگنے کو بھیجا
وہ سارے گانوں میں پھر میں ایک کنجری کسی سُنار کے مکان
میں گھسکر اُسکا سارا بھید جان گئی پھر اپنے مردوں سے آکر کہا
جو کوئی دو پھر کو لگائی کا بھیس بدل کر اُس سُنار کے گھر جائے
تو گھنٹا مال ماتھ لگے سُنار باہر کے دالان میں بیٹھے ہوئے گھڑ
رہے ہوئے وہ اندر چلا جائے جو بیروں کو جاگتا پائے تو
کچھ بہانہ کر چلا آئے اور جو وہ سوتی ہوں اور سوتی تو ہوں ہی
اُگی گرمی کے دن ہیں وہ اندر ایک کوٹھڑی میں چلا جائے

وہاں پہنچے بھرے ہوئے ہیں پھر رات تک چمپکا کو ٹھہری میں بیٹھا رہے پھر جب سب سو جائیں تو کو ٹھہری میں سے باہر آوے اور جو مال بٹے لیس کر چلا آئے چودھریوں اُن میں سے ایک کنہرنے یہی کیا تیس دن تک اُس کو ٹھہری میں سے نکلنے کا کوئی ڈول اُسے نہ سوجھا تیسری رات وہ پانسو روپے کا سا بٹا لیس کر باہر نکل آیا سویرے سناروں نے جو اپنے صندوق دیکھے تو سر پیٹنے لگے دوسرے دن رات کو وہی کنج باٹنی کا بھیس بدل کر برابر کے مکان میں گیا اور ایک عورت کو سوتا ہوا دیکھا اُسکی منتھ میں تانت باندھنے لگا اور یہ چاہے تھا کہ باہر جا کر تانت کھیچ لے اور منتھ لیس کر بھاگ جائے پر وہ عورت جاگ اُٹھی اور بہت رولا کیا کنج بھاگ کر اُس عورت کے مالک نے جا کر اُسے کھانسی کو دتے ہوئے پکڑا اور شکس باندھ چو پاڑ میں لے آیا وہاں اُسکو بہت سامارا سنار بھی آیا اور کہنے لگا ارے اسی جرات دے نے میرا مال لیا ہے جو تمہارا دن ہے مینے دوپہر کو ایک عورت اسی طرح کے کپڑے

پہنے اپنے کھریں جاتے ہوئے دیکھی تھی مجھ کو کیا خبر تھی کہ
یہ کنج رہے اور ہم نے جو پیچھے جنوں کی کوٹھڑی کو دیکھا تو انہیں
روٹی کے ٹکڑے پڑے ہوئے پائے پھر انہوں نے اس
کنج کو پیٹ پاٹ کے چھوڑ دیا سو بھائی انکا نکال دینا ہی اچھا ہے
م اس گفتگو کے بعد سب جاٹوں کی یہ صلح قرار پائی
کہ جی طرح ہو سکے کنجروں کو اٹھا دیں دولت رام کا سربراہ بھی
یہ بات سنکر بہت گھبرا یا اور کہنے لگا رخ ارے کنگا لوں
کو گا نو سے کیوں نکالو ہو کیا تمہارا یہی دھرم ہے م اسکا یہ
کہنا اس وجہ سے تھا کہ اسے ان کنجروں کے رہنے سے
بہت فائدہ تھا اور وہ اُسے چوری کا مال بہت مستفید
لیا کرتا تھا جب تیجرام نے پھمی داس کی گفتگو سنی تو بولا
رخ لالہ جو آج کو کچھ اچھی بری ہو جاتی تو تھے کوئی نہیں
پوچھتا چھوڑا کہاں گیا سب یہی کہتے جاٹوں نے چھوڑا مروادیا
کیا آج کانگو بیورا نہیں ہے م یہ سنکر پھمی داس خاموش
ہو رہا تھے میں غبردار بولا رخ ارے بھائی اسنے تو اسے

چوری کا مال خریدا ہے یہ تو چور کا بھائی گھنٹی چور ہے دیکھو
 کل اُن کنبھوں کو اور اسے پولس دار کے پاس لیجاٹنگے م
 اِس گشتگو سے لچھمی داس ڈرا اور کہنے لگا غ بھائی ہم تم
 تو ایک ہی تھیلی کے سنتے ہیں ہیں کیا ہماری طرف سے تم انکو
 آج ہی نکال دو گا نو کے مالک ہو چاہے تلوار سے انکا سر
 کاٹ ڈالو ہم تو تمہاری رعیت ہیں م نمبردار بولانغ کل معلوم
 پڑیکی جب چوریکا سارا مال نکلوایا جاویگا کنبھو نکلو گھر میں
 بٹھا بٹھا کر بہت مال خریدا ہے م پھر تو لچھمی داس کے ہوش
 اڑ گئے اور تھوڑی دیر بعد نمبردار سے کہا غ چودھری ہمار
 تو سن م اور اُسے الگ بلا کر پانچ روپے اُسکے ہاتھ پر رکھ دے
 پھر بولانغ چو پاڑ میں ٹھیکہ ایسی بات نہیں کہیں میں م نمبردار
 نے دیکھا کہ بنیاد ب گیا چھٹ پانچ روپے پھر دے اور کہا
 غ اِس سے کیا ہوئے ہے ہزار روپے کا فائدہ تجھے ہوا
 پانسو تو ہیں بھی دے اور پانسو نہ تو سو سے کم تو ہم لیتے
 بھی نہیں کیونکہ پانچ روپے لیکر اپنا نام رشوت کھانے والوں میں

گنوا دیں جھوٹا بھی کھائے تو بیٹھے کے لپچ م بیٹھے نے اسکی
 بڑی خوش مد کی اور چیس روپے دیکر اپنے گھر چلا گیا دوسرے
 روز گانوں کے بہت سے جاٹ ملکر کنجروں کے ڈیروں پر گئے
 اور اُن سے کہا مرغ تم یہاں سے چلے جاؤ نہیں تو ہم لٹھوں
 کے مارے سب کی کھوپریاں پھوڑ دیں گے یا پولس دار کو بلا کر
 سب کو گرفتار کرادیں گے م وہ بولے مرغ چودھری ہم نے
 کیا کیا ہے جو تمہاری یہ مرضی ہے تو لو ابھی چلے م یہہ
 کہہ کر انہوں نے اپنا سارا اسباب گدھوں پر لادا اور کسی
 اور طرف کا رستہ لیا

انہیں گئے ہوئے تھوڑے ہی دن ہوئے تھے کہ
 گانویں ایک اور آفت آئی اتفاقاً ایک روز رات کے وقت
 سورج پورے کچھ فاصلے پر جنگل میں ایک نالے کے اندر
 چار قسم کے آدمیوں کی آپس میں ملاقات ہوئی ایک مینا تھا
 ایک گوجر ایک میو اور ایک رائگھر مینا بولا یاروں اب
 تو بہت دن سے کچھ مال ماتہ نہیں لگا مرغ رائگھر کہنے لگا

اور وہ اونٹ کہاں سے لایا تھا م میں نے کہا سناغ اونٹ
 کی جو پوچھے تو ہمارے بہنوئی نے مجھے ایک اونٹ مانگا
 تھا کسی سا ہو کار کے اونٹ سڑک پر چلے جائیں تھے ہیں
 انہیں سے ایک اونٹ اچھا معلوم ہوا دن بھر ہم اُسکے
 پیچھے پیچھے رہے جب رات ہوئی تو اونٹ والا پراؤ میں جا کر
 اترا ہم بھی وہیں جا پڑے جب آدھی رات آئی اور رکھوالا سو
 گیا تو ہم نے اُس اونٹ کی رستی کاٹی اور نیکیل میں تار
 باندھ کر دوسرا سار اپنے ماتھے میں لے باہر نکل آئے اور تار کے
 سہارے اونٹ کو بھی باہر بلا لیا پھر سوار ہو کر صبح ہوتے ہوئے
 تیس کو س نکل گئے اور پس نے اونٹ مانگا تھا اُسے دیدیا
 اور وہاں سے دوسرا اونٹ لے شام تک اپنے گھر آ گئے
 سو وہ اونٹ تو ہمارے پاس نہیں رہا اب بتاؤ کیا کریں
 ہم گوجر بولا سناغ یاروں یہیں سورج پور میں ایک سا ہوگا
 بڑا مالدار ہے گل جو میں گانویں گیا اور ایک کہار کے مکان
 کے پیچھے جا کر کھڑا ہوا تو کہار سی اُس سے باتیں کر رہی تھی

اتنے میں پوچھنے لگی یہہ انگوٹھی تو کہاں سے لایا کہا نے
 کہا ہمارے لالہ جی نے دہی ہے کنجرجوکانو میں پھر کریں تھے
 اُسے لالہ نے بہت مال مول لیا ہے میں پانی کے گھرے
 لیکر جاو پر گیا تو دیکھا لالہ جی کی کوٹھڑی کے آگے جہاں لالہ
 سویا کریں ہیں سونے چاندی کا بہت بسا مال پڑا ہے اور لالہ
 اُس کو کانٹے میں تول رہے ہیں میں نے یہہ انگوٹھی دیکھ کر
 اُسے کہا لالہ جی یہہ انگوٹھی مجھے دیدوانہوں نے کہا یہہ
 پرائی چیز ہے پر تجھے مول دلا دیں گے سوانہوں نے دورو پے
 کو مجھے دلوادی اور کہا کسی سے کہیومت م گوبر کا یہہ کہنا
 تھا کہ سب کے سب ساہوکار کا مال لوٹنے پر مستعد ہو گئے
 میونے کہا منع چلو کو قہل دو م گوبر نے بھی یہہ بات مان لی
 اتنے میں مینا بولان منع یارو تم دونو کو قہل دینے کے بڑے
 دھنی ہو پر یہہ تو بتاؤ اس ساہوکار کے مکان کی چھت
 پر کوئی ٹوری بھی ہے جو موری ہووے تو ریشم کا رشا اور
 گوہ میرے پاس ہے گوہ موری میں جا کر ایسی چمٹے ہے کہ

پھر وہاں سے نہیں ہٹے ہیں میں رشا اُس میں باز نہ کر ادر چڑھ
 جاؤنگا تا لیونکا کچھ مجھے دے دینا اور کوئیل میں تو بڑی
 مشکل ہے جو چوکیدار نے دیکھ لیا تو جاگ ہو جائیگی مہ را انگھڑ
 نے کہاں غ بھی ہمیں تو اُسکی حویلی میں کوئی موری نہیں
 معلوم ہوتی مہ گو جربولان غ یہاں کیوں باتیں بناو ہو چلو
 تو وہاں چلکر دیکھ لیجو مہ اس گشتگو کے بعد سب کے سب
 روانہ ہوئے اور جو ہیں نالے سے باہر نکلے وہیں ایک گوتری
 کی آواز اُنکے کان میں پہنچی یہ آواز سنتے ہی سب کے سب
 نہایت خوش ہوئے اور کہنے لگے غ مار لیا ہے سونا پاؤنگا
 بھلا گوتری کا بولنا بھی کبھی خالی جائے ہے مہ گو جربولان غ
 یاروں آج کا دن خالی نہیں جائیگا جب میں گھر سے نکلا
 تھا تو بائیں تیر بولا تھا اور لوگ کہا کریں میں کھیت میت
 گھر دائیں بائیں بچ کر اے (یعنی اگر کوئی شخص کھیت پر
 جانیکا ارادہ کرے یا کسی سے ملنے کو یا گھر کی طرف جائے
 تو دائیں طرف تیر کا بولنا اچھا ہوتا ہے اور بچ ہو پار کو

جائے تو بائیں طرف) م یہہ کہتے ہوئے سب کے سب گے بڑے
 یکا یک بائیں طرف سے گیدڑ بولا رانگھڑنے کیدڑ کی آواز
 سنکر کہا غ پڑے موزی سننے کے گھر پر م گو جرنے کہا
 غ ارے بائیں بولا ہے کیا ڈر ہے بنیا لہو چاٹینگا م اس
 قسم کی باتیں کرتے ہوئے وہ سورج پور میں پہنچ گئے میوٹے
 نقب لگانی شروع کی اور اُسکے یار ایک طرف چھپے ہوئے
 کھڑے رہے جب کو ہنل لگ چکی تو پہلے انہوں نے ایک
 لکڑی کے سرے پر مانڈی رکھکر اُسکو اندر کی طرف بڑھایا
 کہ شاید اگر کوئی آدمی اندر جاگتا ہو اور حملہ کرے تو مانڈی
 پر رُکے مگر وہاں کون تھا گھر میں سب بیہوش پڑے
 سوتے تھے کسی کو کچھ بھی خبر نہ ہوئی اسکے بعد مینا پٹھوال
 بنکر باہر کھڑا رہا باقی تینوں مکان کے اندر گئے اور رستے میں
 جہاں جہاں کوڑوں کی جوڑیاں چڑھی ہوئی دیکھیں اُنار ڈالیں
 * جب انکی آدمی کسی مکان میں چوری کرنے جاتے ہیں تو وہ اپنے میں سے ایک شخص کو طاقتور دیکھکر
 اُس مکان کے باہر کھڑا کر دیتے ہیں تاکہ اگر کوئی شخص اُنکے سامنے آئے یا جہدوں کے مقابلہ کر نیکا ارادہ کرے
 تو وہ ہیں آپر تیار ہوا اور اپنے رفیق کو بچا اسی شخص کو چور کی اطلاع میں پٹھوال کہتے ہیں ۱۲

پھر مال کی کوٹھری کی طرف گئے تو دیکھا کہ لچھی داس اور
 اُسکی بیوی دونوں نے خبر پڑے سوتے ہیں انہوں نے اُس
 کوٹھری کا قفل ایسی کاری گری سے توڑا کہ ذرا بھی آواز
 نہ ہوئی اور گوجر ایک ننگی تلوار لیکر اُس نینے کے سر ہانے جا
 کھڑا ہوا۔ میو کوٹھری کے اندر گیا اور جو مال ہاتھ لگتا گیا وہ
 لاکر رائگمٹھ کو دیتا گیا جب بہت سا مال جمع ہو گیا تو رائگمٹھ نے
 باہر لیجا کر مینے کے حوالے کیا اور وہ جنگل میں ایک جھاڑی
 کے اندر رکھ آیا آدھے اسباب کے قریب نکل گیا تھا کہ
 لچھی داس جاگ اٹھا مگر ننگی تلوار دیکھ کر چپکا پڑا مادم
 نہ مارا پھر اپنی بیوی کے چنگلی لی اُسکے گل بنانے کی آہٹ
 سنکر چروں کے بھی ہاتھ پانوں پھول گئے اور وہاں سے
 چلنے کی تیاری کی مینا گوجر اور میو تو اُس مکان میں سے
 نکل گئے مگر رائگمٹھ کچھ ٹٹولتا رہ گیا اور چاہتا تھا کہ نکل جا
 اتنے میں لچھی داس پکار اٹھا غار سے پوٹ لیا ہے
 رے میرا کلیجا نکال کر لیجا میں ہیں دوڑو کوئی آئیو م

اُسکی آواز سنتے ہی کئی جاٹ اپنے اپنے لٹ لیکر آئے اور
 رائنکھڑ کو پکڑ کر چو پاڑ میں لینگے پھر تو بنیا اپنی دھوتی سنبھال
 کر خوب پھیلا اور رائنکھڑ کو بُرا بھلا کہنے لگا اسیں جاٹوں نے
 رائنکھڑ کو نیم میں لٹکا کر کہا منع تو اپنے ساتھ والوں کو بتا
 کہاں ہیں مگر اُس نے کسی کا نام و نشان نہ بتایا اور یہی کہتا
 رائنکھڑ میں اکیلا ہی تھا م جاٹوں نے چاہا کہ اُس کا سر کاٹ
 ڈالیں اور کسی کو خبر نہ ہو مگر پہلے سب کے سب چو پاڑ میں
 بیٹھ کر اس مقدمے میں مشورہ کرنے لگے اور رائنکھڑ کو نیم
 ہی سے بند مار ہننے دیا اس عرصے میں مینا تمام اسباب
 مانے میں رکھ اور گوجر اور میو کو دھاں چھوڑ پھر گانو میں
 آیا اور رائنکھڑ کو نیم سے بندھا ہوا دیکھ کر چپکے سے چو پاڑ
 کی چھت پر چڑھ گیا اور اوپر ہی سے تلوار مار کر جس رتے
 سے رائنکھڑ بندھا ہوا لٹکتا تھا اُسے کاٹ ڈالا رتسا کھلتے
 ہی رائنکھڑ زمین پر گر اسیں بنا بولا منع اے بھاگ م اس
 آواز کا نکلنا تھا کہ دونو بھاگے اور جاٹ اُنکے پیچھے دوڑے

لچھی داس تو پیٹ پکڑے ہوئے روتا پیتا ادھر ادھر
 پڑا ہی پھر تا تھا رستے میں مینے کو بل گیا اُس نے ایک
 ایسی تلوار ماری کہ لچھی داس بہوش ہو کر زمیں پر گر
 پڑا پھر مینا اور رائنکھر ایسے پلکے کہ کسی کے ہاتھ نہ آئے
 اور نالے میں جا چھپے دولت رام اور گانوکے کئی جاٹ
 لچھی داس کو اٹھا کر گھر لینگئے مگر اُسیں کیا باقی رہا تھا چار
 پانچ گھڑی کے بعد اُسکی جان نکل گئی لینے کے دینے پڑ گئے
 اُس وقت سب لوگ اپنی اپنی گفتگو کرنے لگے کوئی کہتا تھا
 غ بھئی چوروں نے بڑا غضب کیا دیکھو ایک تو نینے کا مال
 لیا دوسرے جان بھی نہ چھوڑی ہم کوئی بولا غ جب
 سے وہ کنجہ یہاں آئے تھے گانویں چوریاں ہی ہونے
 لگیں بھگوان اپنی دیا ہی رکھے ہم تھوڑی دیر میں جمع ہو گئی
 گانوکے لوگ جنگل میں جا کر لچھی داس کو پھوک آئے
 جب یہ خبر خوشحال چند کو پہنچی تو وہ دوڑا ہوا گانو
 میں آیا اور اپنے سمدھی کی کریا کر مکر کر اُسکی ساری دولت

جو باقی رہی تھی اور حساب کی بہیاں اپنے ساتھ لیکر دہلی
 چلا گیا اور چوروں کے ڈر سے اپنے بیٹے کو بھی ساتھ لیتا گیا
 مگر لچھی داس کی بیوی بچوں کی کچھ خبر نہ لی اور انہیں
 وہیں پڑا رہنے دیا لچھی داس کی بیوی کو مدت تک یہ توقع
 رہی کہ جب میرے لڑکے ہوشیار ہو جائیں گے تو خوشحال چند
 سارا مال جو یہاں سے لیکھا ہے انہیں حوالے کر دیگا مگر خوشحال چند
 نے اُنکے ساتھ بڑی دغا کی ایک ایک کوڑھی کو انہیں رلایا
 برادر ہی کے لوگوں نے بہتیرا سمجھایا مگر اُسے ذرا رحم نہ آیا لچھی
 کی بیوی نے چکی پسیر اپنی اور اپنے بچوں کی پردریش کی یہ
 حال دیکھ کر اُسکے رشتہ داروں کا کلیجا پھٹا جاتا تھا سب کی
 زبان سے یہ نکلتا تھا منع راند کی آہ بری ہوتی ہے کسی
 نہ کسی دن انکو بے نیٹھے کی بھلا اُسکا مال کیا ہضم ہو سکتا ہے
 پر سمجھا دے کون سدا سے حرام کا مال کھاتے رہے ہیں
 وہی لپکا پڑا ہوا ہے

م لچھی داس کو مرے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ

خوشحال چند نے دولت رام کے لڑکے کے لینے کا مہورت دکھایا اور مہورت کے دن سے چار پانچ روز پہلے مینا سے کہلا بھیجا کہ تو فلاں دن اپنے بھائی بندوں کو لیکر دہلی میں چل آؤ جب وہ دن آیا تو مینا لڑکے کو کھارے میں رکھ کر دھول بجاتی ہوئی لائسی اور بہت سے جاٹ اور جاٹنیوں کو اپنے ساتھ لیتی آئی یہاں اُن سب کے واسطے چاول کھانڈ اور کمی اور آؤر چپینیں پہلے سے تیار رکھی تھیں انہوں نے آتے ہی خوب پیٹ بھر کر کھایا پھر خوشحال چند نے لڑکے کو اپنی گود میں لیا اور مینا کو چار سو روپے نقد اور کپڑوں کا جوڑا اور زیور اور اس کے خاوندیہ تمام کو صرف کپڑوں کا جوڑا اور باقی جاٹوں کو ایک ایک چیر اور جاٹنیوں کو ایک ایک اوڑھنی اور کچھ پیسے حوالے کئے علاوہ اسکے نانیوں اور محلے کے خاکروب کو بھی پکڑیاں دیں سارے برادری کے لوگوں کی دعوت کی اور سب کو نواح دکھایا مینا دو تین روز تک تو وہیں رہی اور پھر اپنے گانوں میں چلی گئی مگر

تجسّم باقی جاٹ اور جانیوں کو لیکر پہلے ہی چلا گیا تھا
 جب کہ وڑی مل پانچ برس کا ہوا تو مہورت دکھا کر
 ایک روز نفیری بجواتے ہوئے اُسے سال میں یگئے وٹاں
 جاگر گنیش کی پوجا کرائی اور سال والے نے ایک سادی
 تختی پر سری گنیش اینمہ لکھ کر اُس لڑکے کی زبان سے کہوایا
 اچھ خوشحال چند نے مشر کو کچھ نقد ہی دی اور جتنے لڑکے
 وٹاں بیٹھے تھے سب کو لڈو بانٹے وہ لڈو لیتے ہی دفعہ
 چلا اٹھیں غ جھٹی دلوادے تیرا بیٹا جویکا گود میں کالڑکا
 شکار کھیلے گا م خوشحال چند نے مشر کو کچھ اُور انعام دیا اور
 سب لڑکوں کو اُس روز چھٹی ہو گئی ہیرا نے ساری برادری
 میں لڈو بانٹے دس پندرہ روز تک لڑکا برابر سال میں
 گیا مگر پھر خوشحال چند نے اپنے مکان ہی پر اُسکے پڑھوانے
 کی کچھ تدبیر کر لی

ابھی اِس لڑکے کی عمر چھ برس کی بھی نہ ہوئی
 تھی کہ نائی اپنے جھانوں کی لڑکیوں کی پتیاں لانے لگے

کہ کسی سے اُسکی پتری لمبائے اور شادی قرار پا جائے جو نائی
 کسی لڑکی کی پتری لاتا خوشحال چند کے رو برو اُسکے حسن کی
 بہت تعریف کرتا اور کہتا منع مہاراج لڑکا تو تہہ ہمارا سورج
 ہی ہے پر لڑکی بھی چند را سے کم نہیں ہے اور اسی گھر جوگ
 ہے پر ہمارے جہان آپکی برابر ہی نہیں کر سکتے ہاں بھگوان
 کی دی ہوئی عزت رکھتے ہیں اور کوٹھی کا کارخانہ بھی اچھی
 طرح چلا جاتا ہے مہ نائی تو اس قسم کی باتیں کر جاتے مگر
 جب کوئی عورت اندر آتی تو ہیرا اس سے کہتی منع جی جی
 نائی روز چھوڑے کو دیکھ جائے ہیں کئی پتیاں آپکی ہیں
 پر جس چھوڑی کی پتری آدے ہے وہ ننھے سے کچھ دنوں
 بڑی ہی نکلے ہے اُسکا دادا کہے ہے بہو چھوڑے سے دو برس
 چھوٹی ہو جب بات بنے مہ وہ یہہ جواب دیتی منع ارمی
 کہ بھی لے چٹنائی بڑائی کیا دیکھے ہے جہاں گھر اچھا دیکھ
 وہیں کر لے مینے سنا ہے تیرے ننھے کی پتری رام ناتھ
 کی چھوڑی کی پتری سے جڑ گئی ہے ایسا گھر دوسرا نہیں ملے گا

چھوری بھی ایسی ہے جیسے کند وڑے کا ٹکڑا بننے سے کچھ تاؤ
 بھاؤ بڑھی ہو تو ہو اس بات کو کون دیکھے ہے اور ماں
 چتر بھی بڑھی ہے مں خوشحال چند اسی فکر میں تھا کہ لڑکے کی
 نسبت کہاں کروں کہ ایک دن کو ہی شخص اُس سے ملنے
 کو آیا اور باتیں کرتے کرتے کہنے لگا نفع کہو دولت رام کے
 لڑکے کی گائنی کہاں کی مں خوشحال چند نے کہا نفع ابھی
 تو کہیں بھی نہیں کی ہم یہہ چاہیں ہیں کہ لڑکی اس سے چوٹی
 ہو سو ایسی پتری اتیک کوئی نہیں آئی مں وہ بولا نفع
 کہیں باہر بھی گائنی کر لو گے یا نہیں جو باہر کر لو تو ہم بتاتے
 ہیں بریلی میں ایک ساہوکار سداسکھ ہے اُسکی لڑکی کی
 عمر بہت ہو ساڑھے تین برس کی ہو اُسکو ٹمٹے اور ٹنگو
 اُس سے اچھا سندھی نہیں ملیگا اور چھوری کو تو میں
 نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے دوسری اُس ساتھ کی شہر
 بھر میں نہیں ہے مں خوشحال چند نے کہا نفع بس یہی
 چاہیے ہمیں تو بس منظور ہے پر جانے وہ بھی راضی ہو یا نہ ہو

م اُس نے کہا مع لو میں آج ہی چٹھی لکھوا کر بیورا سنگاؤں
 ہوں پر میں جانوں ہوں وہ ضرور راضی ہو جائیگا م
 یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلا گیا اور جاتے ہی اس مقدمے
 میں سد اشکھ کے نام پر ایک چٹھی لکھوا سی چند روز بعد اسکا
 یہ جواب آیا مع بھائی جی جہاں تم لالی کی گکائی ٹھراؤ
 گے ہم اُس میں کچھ نہ بولینگے م اُس نے یہ بات خوشحال چند
 سے کہلا بھیجی وہ اسی وقت اپنی بیوی کے پاس گیا اور
 بریلی کی چٹھی کا ذکر کیا پھر سد اشکھ کی لڑکی کی جنم تیری
 سنگوا سی اور جب اُس نے اپنے لڑکے کی تیری سے ملا
 کر اگر دیکھا تو دونو تیریاں بالکل بل گئیں اسکے بعد دونو
 تیریوں کو بریلی بھیج دیا اور اُنکے بل جانے کا حال بھی لکھ دیا
 جب یہ تیریاں بریلی پہنچیں تو سد اشکھ نے اپنے نامی
 کو پندرہ روپے نقد دیکر اُس سے کہا مع یہ روپے
 دتی لیجا اور وہیں سات پانو کا ایک بیڑا بنوا لیجا اور روپے
 اور بیڑا خوشحال چند جی کے ہاں دیدیجو م وہ دہلی میں

اگر خوشحال چند کے مکان پر گیا خوشحال چند نے اُسے شربت پلویا
اور اب نسبت اچھی طرح قرار پائی پھر سدا سکھ کا نائی مہورت دکھا
ایک روز پندرہ روپے اور سات پانوں کا بیڑا خوشحال چند کے مکان پر
لیگیا اُس نے وہ بیڑا تو اپنے پوتے کو کھلا دیا اور نائی کو دس ٹکے دیکر
رخصت کیا اور اُس روز شام تک ناچ رنگ کی محفل گرم رکھی
برادری کی بہت سی عورتیں بھی وہاں جمع تھیں انہیں طرح طرح کی
باتیں ہونے لگیں خوشحالوں نے مونڈکا سے کہا منع بھا بھی تیں نے
نہنے کی سگائی اتنی دور کیوں کی کیا تجھے یہاں کوئی بہو نہیں خبر ہے
تھی م وہ بولی غ بہں میں کون ہوں اُسکے دادا دادی جانیں بھلا
تیرا بھائی کبھی لالہ جی کے سامنے ان باتوں میں بولتا ہوگا جو میں سا سو
جی سے بولتی اور وہ تو شرم کا مارا چھورے سے بات بھی نہیں کرتا
م اسی قسم کی گفتگو اور عورتوں میں بھی ہوتی رہی اور انجام کار سب
کی سب رخصت ہو کر اپنے اپنے گھر چلی گئیں
نسبت قرار پانے کے کئی مہینے بعد سدا سکھ اپنے کنبے سمیت
گورگانوے والی سیتلا کی ذات دینے گیا اور وہاں سے پھرتے

وقت چار روز دہلی میں ٹھہرا اس عرصے میں اسنے اپنی بیوی کے کہنے سے سندھیوں سے ملنے کا بھی ارادہ کیا اور ایک روز خوشحال چند سے کہلا بھیجنا منع ہم تم سے ملا جا ہے میں جو تم بہر بانی کر کر آج دوپہر پیچھے فلانے مکان میں آ جاؤ اور اپنے رشتہ داروں کو بھی لیتے آؤ تو سب کے سب بل لیوں م خوشحال چند اپنے تمام رشتہ داروں کو لیکر اس مکان پر گیا سدا سکھ پہلے ہی سے چار سو روپے کی تھیلی لیے ہوئے وہاں بیٹھا تھا انہیں دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور رام کہہ کر چار روپے نقد خوشحال چند کو نذر دکھائے پھر دولت رام اور اسکے سارے رشتہ داروں کو کچھ کچھ روپے اور کڑوڑی بل کو کچھ نقد اور بیٹھا سی کے چار تھال اور کچھ کھلونے دئے اسی طرح سے دونو طرف کی عورتیں بھی آپس میں لیں اور سدا سکھ کی بیوی نے ہیرا مونگا خوشحالو اور اور ساری عورتوں کو جو انکے ساتھ آئی تھیں روپے دئے دونرے روز سدا سکھ تو اپنے کہنے سمیت بریلی کی طرف روانہ ہوا اور خوشحال چند کے ہاں سندھیوں کا ذکر ہونے لگا منیب نے دولت رام سے کہا مع دولت رام جی

ہمیں سندھی بہت اچھے ملے ہیں بات کرتے ہوئے منہ سے پھول
 چھڑتے ہیں پر ہمارے لڑکے کو دیکھ کر وہ بھی خوش ہو گئے م
 عورتوں میں خوشحالو اپنی ما سے پوچھنے لگی غ بھا بھی میں نے
 تیری سندھن کو تو دیکھا وہ تو بٹوا سی ہے پر سندھی جانے کیا ہے
 م ہیرا بولی غ تیرا لالہ کہے تھا چھری سے بدن کا ہے اُس نے
 تیرے لالہ اور دولت کا بڑا آدمان کیا م خوشحالو بولی غ جیسے
 سندھن نے ہمارا کیا م ہیرا نے کہا غ ماں رسی وہ تو دو نو خصم جو رہ
 ایک ہی سے ہیں جیسے وہ دُ بلی پتلی کا منی ہے ویسے ہی وہ
 بھی دُ بلا پتلا ہی م تھوڑے دنوں کے بعد جب سادون کا مینا آیا
 اور برسات کا موسم شروع ہوا تو بہت سی عورتیں اپنے اپنے
 مکانوں میں جھولے ڈال کر جھولنے لگیں اور برسات کے گیت گانے
 شروع کئے خوشحال چند نے بھی اپنی پوت بہو کے واسطے بڑی فُصوم
 دھام سے سندھا را بھجوا سیں ایک ریشم کا رتا اور دو چاندی کی

* اُس کھانے کو جو سُر اپنی بہو کے واسطے سادون کے مینے میں پنجوں کے تیو مار پر
 بھجوا ہے سندھا کہتے ہیں ۱۶

پٹریاں بٹو کے جھولنے کے واسطے اور ایک پتلی رستی اور دو پٹریاں
 اسکی گڑیا کے لئے اور تیل یعنی زمانے کپڑوں کا جوڑا تھا یہ سب
 چیریں ایک پردہت اور ایک نائی کے ساتھ بریلی بھیجیں اور
 انہیں کچھ نقد روپے دیکر کہدیا نغ دیکھو اسکی مٹھائی لیکر
 اس سارے سامان کے ساتھ فقیر ہی بھواتے ہوئے شہر میں لیجا
 اور سندھی کے مکان پر پہنچا دینا م خوشحال چندنی جسٹل سے کہہ
 تھا اسی طرح پردہت اور نائی نے سب اسباب سدا سکھ کے گھر پہنچا
 دیا سدا سکھ نے تیل کے سوا سب چیریں رکھ لیں اور تیل کے
 نہ رکھنے کی یہ وجہ تھی کہ کوارے ناتے میں بیٹھے والے کی ایسی
 چیریں نہ لینی چاہئیں

اُدھر تو سدا سکھ کی لڑکی کو سندھا را گیا اُدھر مونگکانے
 اپنی چار پلنچ سہیلیوں کو بلا کر حب ا جھولا ڈالا اور برسات کے
 گیت گانے شروع کیے سادون بھرا سکے گھر میں یہی فل شور
 رہا روز دوپہر کے بعد اسکی ہم عمر عورتیں جمع ہو کر جھولا جھولتیں
 اور اس قسم کے گیت کاتی جاتیں

غ گیت

م ترجمہ اور مطلب

لگا اسارٹھ سپہا فاکھن گرجت پھون اور اسارٹھ کا خوش آئندہ مہینا شروع کیا

چاروں طرف بادل گرجنے لگے

پی پی کرت سپہا اسو بولت داد اور مور سپہا پی پی کرتا ہی اور مینڈک اور مور ہی

بول رہی ہیں

اب تو سکھی اسارٹھ آیا میری سُدھ پیانی پائی اسی سکھی اب تو اسارٹھ آگیا مگر خاوند نے میری خبر

لکھن گرج بیرن بادری میری مینڈنیں سو گئی نہ لی بادل گرجتا ہی بدلی دشمن ہو رہی ہے

میری آنکھوں سے مینڈ جاتی رہی

کس سو کہوں اپنا دم سکھی نہ لگم بالم نہیں اپنا بھید کس سو کہوں اسو سکھی برسات کا

موسم لگیا اور خاوند پاس نہیں ہو

کیونکر جیوں بن پی مجھے برکھا کی رت بیرن بنی بغیر خاوند کے کیونکر جیوں برسات کا موسم

میرا دشمن ہو گیا ہے

بدھنا نے میرے کرم میں پاکی جدائی لکھ دی دنیا کے پیدا کرنے والے نے میری قسمت

میں خاوند کی جدائی لکھ دی

چکود کی جو گت پت بنا سکھی سوئی گت نیز بھی

ایسکھی چکودے کی جو حالت بغیر چکودے

کے ہوتی جو وہی میری حالت ہو گئی

بغیر ہر نام کے مکان خالی ہے پیہا

پی پی کر رہا ہے

یہ دیکھ کر سب کچھ بھول گئی مگر

ظالم خاوند ہی گھر میں نہ رہا

سونا بھون ہر نام بن پی پی پہا کر رہا

گئی بھول سب کچھ دیکھ دیکھ پاپی پانگھر ٹا

م سندھارا بھیجنے کے بعد دونوں سندھیانوں میں یہ دستور رہا
کہ جب لڑکوں کا کوئی تیو ہار آتا تو سدا سکھ میٹھائی اور بہت سی چیزیں
پر وہت اور ناشی کے ہاتھ خوشحال چند کے ہاں بھیج دیتا اور جب
لڑکیوں کا تیو ہار آتا تو خوشحال چند اس قسم کا سامان بریلی کو روانہ
کرتا سدا سکھ اپنے سندھی کی ہاں کی ساری چیزیں برادری میں تقسیم
کر دیتا مگر اسکے گھنے میں جو شخص اسکی لڑکی سے عمر میں بڑا ہوتا خوشحال
کے ہاں کی کوئی چیز نہ کہتا اور اسے بیٹی کا دھن سمجھتا ہاں خوشحال
کے ہاں سدا سکھ کا مال سب کو حلال تھا

جب نسبت کو تین برس گزر گئے تو ایک روز سدا سکھ نے اپنی

بیوی سے کہا رخ لالی سیانی ہوتی جائے ہے اسکا بیاہ کر دینا
 چاہے اور شاستر کی بھی آگیا ہے کہ جہا تک ہو سکے کنیا کا بواہ
 جلدی ہی ہو جائے تو اچھا ہے اور اسکا پن بھی بہت لکھا ہے
 م اُسکی جو رو بولی رخ ماں اب لالی کا بیاہ جلدی کر دو برادری
 کی جو بیڑ بانیاں ہمارے گھر آویں ہیں وہ سب یہی پوچھے ہیں غم
 لالی کا بیاہ کب کریگی اور منہ پر تو نہیں کہیں میں پر دل میں ضرور
 کہتی ہوں گی بڑے آدمی ہو کر انکو چھوڑی کے بیاہ کا ابتک فکر
 نہیں دو نو پتیریاں بھی نکالے دوں ہوں کسی مشر کو دکھاؤ اور
 بیاہ نکل واد م سدا سکھ دو نو پتیریاں لیکر باہر آیا اور ایک مشر کو
 جو جوتش میں بڑا دخل رکھتا تھا بلوایا اور پتیریاں دیکر پوچھا رخ ہا لہجہ
 یہ بتاؤ لالی کا بیاہ کب ٹھیرتا ہے م اُسنے دو نو پتیریاں لے لیں
 اور کچھ لکیریں کھینچی شروع کیں پھر یکایک بول اُٹھا رخ لالہ
 صاحب ہمارے نزدیک لڑکی کا بواہ بیا کہہ سدی اشٹی کا
 نکلتا ہے یہ سایہ سبایوں میں سر شیت ہو م پہر سدا سکھ نے
 کہا رخ تو لکن کا مورت بھی بچا رو م اُسنے کچھ بڑبڑا کر اُسکی

بھی تاریخِ بادی جب لگن کا دن آیا تو سدا سکھ نے برادری کے
 تمام لوگوں کو اپنے مکان پر جمع کیا اور اُنکے روبرو اُسی پنڈت کو
 بلوا کر لگن لکھوایا اب لگن کی حقیقت سنیں وہ خوشحال چند کے
 نام پر اس مضمون کی ایک چٹھی تھی کہ فلاں تاریخ کی برات قرار پا
 ہے اور علاوہ اسکے اور سب رسمیں جو بیاہ سے پہلے ہوتی ہیں
 انکی بھی تاریخیں اُسیں لکھی ہوئی تھیں اور ایک نایچہ کچا ہوا تھا
 اور دو نو طرف کے بزرگ جو اب تک جیتے تھے اُنکے نام بھی اس
 چٹھی میں مندرج تھے

پنڈت نے لگن کا کاغذ لکھ کر اُسکے چاروں طرف رُولی سے
 بڑے بڑے نقطے بنا دیے اور تھوڑی سی رُولی حروف پر بھی
 چھڑک دی پھر اُس کاغذ میں تھوڑی سی دوب ہلدی کی پانچ
 گہریں چھالیا کی دو ڈلیاں کچھ رنگے ہوئے چاول اور دو پیسے نقد
 رکھ کر لپٹا اور اُسکے اوپر کلاہ باندھ دیا اسکے بعد لڑکی کو بلا کر
 پہلے اُس سے گنیش کی اور پھر لگن کی پوجا کرائی اور لگن کو ایک
 ناریل اور چار روپے سمیت لڑکی کی گود میں ڈال دیا اور اُسکے

منہ بہ چرولی سے مروت کیسچدی جب یہہ رسم ادا ہو چکی تو لڑکی کا ماما اُسے گود میں اٹھا کر اندر عورتوں میں لیگیا اور وہاں اُس سے اُسکے خاندان کے دیوتاؤں کے روبرو ڈنڈوٹ کر اشی پھر اُسکی گود کی ساری چیزیں لیکر باہر مردوں میں آیا اور سب برادری والوں کے سامنے پروہت اور ناٹی کو دیکر کہاں غ لوجی اسکو دہلی لیا جاؤ سندھی سے کہدیا کہ برات ہمارے اور اپنی غرت کے موافق لاؤ گم اور ناٹی کی طرف مخاطب ہو کر بولا غ سندھی برات کا جو سامان کرے اُس سے ہمکو پہلے خبر دیجو اور جلدی سے اگر کہدیجو

برہمن اور ناٹی وہ اسباب لیکر دہلی کو روانہ ہوئے اور جب وہاں پہنچی تو ناٹی خوشحال چند کے ناٹی کے ماں اور پروہت اُسکے پروہت کے ماں جا کر ٹھیرا خوشحال چند کے ناٹی نے فوراً اپنے بھجان کو خبر دی غ لالہ جی ٹھہارے ماں لگن آیا ہے م اُسنے اُسی وقت ایک پنڈت کو بلا کر لگن کے لینے کا مہورت دکھایا

جو ہندوؤں کے ماں دولہا دلہن کے ماتھے اور رخساروں پر ٹھوڑی کے نیچے مکڑلی سے لکیریں کچھ دیا کرتے ہیں انہیں لکیروں کو مروت کہتے ہیں

اور پنڈت جی نے جو دن بتایا اُس دن صبح سے سب برادری والوں کو بلایا جب وہ اکٹھے ہو گئے تو سدا سکھ کا پروہت اور ناشی دونوں ایک ناریل لگن چار روپے نقد اور پان کا بیڑا لیکر اُسکے ہاں گئے خوشحال چند نے کڑوڑی مل کو بلاکر پٹے پر بٹھایا اور اُس سے گنیش اور نوگرہ کی پوجا کرائی اُسکے بعد سدا سکھ کے پروہت نے اُسکے ماتھے پر ٹیکا لگا کر ناریل لگن اور روپے اُسکی گود میں ڈال دیئے اور بیڑا اٹھا دیا اب رسم کے موافق تو یہہ چاہئے تھا کہ کڑوڑی مل کو اُسکا مامو اندر گھریں لیجاتا مگر وہ آپس کی نئے مزگی کے سبب خوشحال چند کے ہاں نہ آتا تھا اس واسطے ایک اور شخص اُسے گود میں اٹھا کر اندر لیگیا وہاں دولت رام کی بہن خوشحالو نے اُسکا آرتا کیا اور پھر ایک آدمی ساری چیزیں اُسکی گود میں سے باہر لایا خوشحال چند کی طرف کے ایک برہمن نے لگن کو کھولا اور اُس میں سے تمام چیزیں نکال کر اُسکی عبارت پڑھی اور پھر سب چیزیں اُس میں رکھ کر جیسے

+ ”وہا دلہن کے چہرے کے گرد جو گھی کے چراغ تھالی میں رکھ کر پڑاتے ہیں انہیں آرتا کہتے ہیں اور اس رسم کو آرتا کرنا جوتے ہیں“

پہلے پٹنی ہوئی تھیں اسی طرح لپیٹ دیں مگر ٹکانکا لکر آپ لے لیا
اسکے بعد خوشحال چند نے سب برادری والوں کو پان دیکر رخصت
کیا اور آجکے دن سے اُسکے ماں شادی شروع ہو گئی

خوشحال چند نے اول کڑاہی کا مہورت دکھا کر گندوڑے بنوائے
اور برادری میں تقسیم کئے پھر صرافہ نانہ کی رسم ہوئی یعنی ساہوگا
کی کوٹھیوں کے برہمنوں کو دو دو گندوڑے اور دو دو روپے دیے
مگر اور برہمنوں کو دو دو گندوڑے اور صرف چارہی چار آنے دیے
اسکے بعد دعوت شروع ہوئی اور سات روز تک ناچ رنگ کے
ساتھ رہی اس عرصے میں لگن کے دو روز بعد ہیرانے بھی اپنے
کنبے کی تمام عورتوں کو بلا کر شام کی وقت اُنکے روبرو نائینوں
سے گیت گواہی پھر ایک مکان کی دیوار کو ایک جگہ سے لپوکر
اُسپر گریو پھیرا اور اُسکے خشک ہوتے ہی ایک عورت نے ہلدی
میں اپنا ماتھہ رنگ کر اُسپر پنچے کا نشان کر دیا اور سب عورتوں

* نانہ لفظ نام کا بڑا ہوا ہوا اور ہندو لوگ نانہ اس فہرست کو کہتے ہیں جس میں خاص نہیں
برہمنوں کے نام لکھے ہوئے ہوتے ہیں جنہیں دولت مند آدمی اپنے لڑکوں کی شادی میں کچھ تذر دیا
کرتے ہیں۔

نے اُسکی پوجا کی اُسی کو تھا پے کی رسم کہتے ہیں
جب عورتیں پوجا سے فارغ ہو چکیں تو انہوں نے اپنے
ہاتھ پانویں سیندھی لگائی اور رات بھر گانا ہوتا رہا دوسرے
روز صبح ہی مشر آیا اور اُسکے کہنے سے عورتوں نے کھارسی کے ہانے
ایک کھاراشکا کر اُس پر کڑوڑی مل کو بٹھایا اور مشر جی نے ایک سترخ
کلاوہ بٹکر اُس میں ایک لوہے کا چھلا ایک منکا سوراخ کی ہوئی
چھالیا کی ڈلی اور راشی کی پوٹلی باندھی اور اُسکی پوجا کر کے
کڑوڑی مل کے ہاتھ میں باندھ دیا اسی شی کو کنگھنا کہتے ہیں
اور یہ اس واسطے دولہا اور دلہن کے ہاتھ اور پانویں باندھا
کرتے ہیں کہ انہیں نظر نہ لگے اسکے بعد چار عورتوں نے ایک
زنگیں کپڑے کے چاروں کونے پکڑے اور کڑوڑی مل کے سر پر اسکا
سایہ کر کے کھڑی ہو گئیں اتنے میں ایک عورت مٹی کے سات
پیالے لاشی ایک میں رولی دوسرے میں سیندھی تیسرے
میں ہدی چوتھے میں تیل پانچویں میں دہی چھٹے میں دودھ
اور ساتویں میں اُبٹا تھا یہ ساتوں چیزیں مشر جی نے تھوڑی

دوب پر لگائیں اور اُسے لڑکے کے پانچ گھنٹوں گندھوں اور ماتھے سے چھو دیا پھر چار مرد اور چار عورتوں نے بھی یہی عمل کیا اور لڑکا ہر ایک کو اپنے ماتھے سے کچھ بتا سے دیا گیا پھر ناشی نے کڑوڑی مل کے کپڑے اتارے اور اُسکے بدن پر اُبنا ملکر خوب نہلایا اور جو اُبنا بچ رہا اُسے کو ارے لڑکوں کو مل دیا کہ اسکے اثر سے انہیں بھی یہ دن نصیب ہو اور انکی بھی شادی جلد ہو جائے کڑوڑی مل نے نہادھو کر اپنے کپڑے پہن لئے اور خوشحالوں نے ایک تعالیٰ میں آٹے کا چراغ بنا کر اُسیں چار بتیاں روشن کیں اور کڑوڑی مل کا آرتا کیا پھر اُسکے ماتھے میں ایک لوہو کا گز دیا کہ اس سے بھوت پریت ڈرتے رہیں اور دولہا پر آنسب کا اثر نہونے پائے اس ساری رسم کو بان بیٹھنے کی رسم کہتے ہیں آج ہی کے دن منڈھا بھی چھوایا گیا اور اُسکی اصل یہ ہے کہ چار پیالوں کے پندوں میں سوراخ کر کے انہیں اس طرح سے ملا کر ڈورا پر دیا کہ ادھر ادھر سے دو دو پیالوں کے پندے اوپر بیچ میں دو پیالوں کے منہ آپس میں مل گئے اور ایک کپڑا تان کر

اُن سب پیالوں کو اُسکے نیچے لٹکا دیا

چار روز تک بان کی رسم ادا ہوتی رہی پانچواں دن وہی تھا
جو بریلی کی روانگی کے لیے قرار پایا تھا اُس دن بھی ساری رسم
پوری کی گئی مگر چار روز تک ساتوں چیزیں پانوسے لگانی شروع
کرتے تھے اور سر پر تمام کرتے تھے اس روز سر سے شروع کیں
اور پانوس پر تمام کیں اور اس عمل کو ہندوؤں کی اصطلاح میں کہتے
ہیں کہ اتنے دن تو تیل چڑھایا اور پھر اتارا

اُس روز نہانے کے بعد سب دو لہا کے کپڑے ناٹی نے لے
لیے اور بیاہ کے کپڑے اُسکے پہننے کے واسطے منگائے پہلے برہمن
نے دو لہا سے ان سب کپڑوں کی پوجا کر اشی پھر اُسے سارے
کپڑے پہنائے گئے اول گلبدن کا پاجامہ اور غل کا رنگیں جامہ
پنہا یا پھر کمر پٹکا اور سر پر گڈی باندھی اسکے بعد رنگیں جامے
کے اوپر ایک اور زری کا جامہ پنہایا اور پٹکے کے اوپر زری کا
پٹکا اور گڈی کے اوپر زری کا سرچ پھر سر پر موڑ اور ماتھے پر
سہا باندھا یہ سب چیزیں لڑکے کا مودیا کرتا ہے مگر خوشحال چند

کڑوڑی مل کے مامو کا سارا اسباب دبا بیٹھا تھا اس واسطے اُس نے کچھ نہیں دیا پھر بھی تمام چیزیں اُسی کی طرف سے سمجھی گئیں برہمن کو پکڑی باز دھن کے پانچ روپے اور نائی کو جامہ پہانے کا سوا ڈوڑا دیا گیا

جب دو لہا کپڑے پہن کر تیار ہو گیا تو خوشحال نے اکر اُسکے ماتھے پر ٹیکا لگایا اور اُسکی گود میں لڈو ناریل اور ایک روپیہ ڈال دیا پھر اور رشتہ داروں نے بھی ٹیکے لگا کر روپے دینے استے میں کڑوڑی مل کے ایک رشتہ کی بھانجی نے اکر اُسکی آنکھوں میں گاجل لگایا اور خوشحال چند نے اس عورت کو ایک اشرفی دی علاوہ اسکے مونگکانے دودھ کی پنجواہی سو روپے اور مینا نے ایک اشرفی لی

اسکے بعد رات کے چلنے کی تیاری ہوئی برادری کے لوگ جو بات کے ساتھ جانے کو راضی ہو گئے تھے شرک پر اکھرے ہوئے استے میں لڑکے کو گود میں اٹھا کر باہر لائے وہاں ایک گدھا اور ایک گھوڑا دونو پھولوں کا تھکڑ بندھے ہوئے دو لہا کی

سواری کے بلے موجود تھے پہلے دولہا کا پانگدے پر رکھا (کیونکہ
ہندوؤں کے اعتقاد میں گدھ سیتلا کی سواری ہے) پھر گدھے
والے گہار کو سوار وپیہ دیکر دولہا کو گھوڑے پر سوار کیا اور اُسکے
پیچھے ایک اُور کو ارلڑکا بٹھا دیا لڑکے کے سوار ہوتے ہی خوشحال
کے خاوند نے گھوڑے کی باگ پکڑ لی اور خوشحال چند سے ایک
اشرفی لیکر چھوڑی پھر سب لوگ اپنی اپنی گاڑیوں میں بیٹھے اور
باہا بجواتے ہوئے آگے بڑھے شہر کے دروازے تک باہا بجاتا
رہا پھر باجے والوں کو انعام دیکر رخصت کیا اور لڑکے کو گھوڑے
سے اتار کر اُسکے بھاری کپڑے بڑھالے اور گاڑی میں بٹھا دیا
دولہا کے ساتھ برادری کی کوٹھی عورت نہ گئی مگر مینا جاٹنی جس
نے اُس لڑکے کو پالایا تھا اپنے خاوند اور کئی جاٹوں سمیت برات
کے ہمراہ ہوئی سب لوگ آرام سے منزل بمنزل چلے گئے اور
خوشحال چند ہر ایک کی خاطر داری کر تا گیا

جب بریلی کو سبھر رہ گئی تو سب کپڑے بدلے اتنے
میں سدا سکھ کی طرف سے کچھ آدمی آئے اور شہر کے باہر جو

سدا سکھ نے کسی باغ میں پہلے سے خیمے لگوا دیے تھے ان سب کو ان خیموں کی طرف یلگئے یہ لوگ دناں جا اترے اور شہر میں سے برات کا انسباب جمع کرنے لگے جب چار گھڑی دن رہا تو نوبت نقاروں کے ساتھ برات چڑھا کر شہر میں یلگئے اُسوقت سب سے آگے نشان کا ماتھی اور اُسکے پیچھے کئی اونٹ پھر کاغذ کپڑے اور موم کے پھولوں کی ٹنیاں اور ٹٹیوں کے پیچھے پالکیوں تان جھانوں اور گھوڑوں کی قطاریں تھیں اور پھر سارے برات والے پیادہ پا اور اُنکے پیچھے دو لہا ایک گھوڑے پر سوار چلا جاتا تھا دو لہا کے آگے نقیری بج رہی تھی اور دو نو طرف دو آدمی مورچیل ہلا رہے تھے اور اُسکے گرد بہت سے آدمی اپنے اپنے ماتھوں میں پھولوں کی آرائش ملے ہوئے چلے جاتے تھے

جب برات سدا سکھ کے مکان کے قریب پہنچی تو خوشحال خند نے دو لہا پر سے کچھ اٹھنیاں چوٹیاں نثار کیں اس عرصے میں سدا سکھ جو برادری کے لوگوں کو بلے ہوئے پہلے ہی سے

اپنے مکان کے باہر کھڑا تھا استقبال کے لیے آگے بڑھا اور دونوں
 سدھیانوں کے لوگ آپس میں گلے ملے پھر کڑوڑی مل کو اُس کے
 سُسرال کے دروازے پر لپکے وہاں اُسکی ساس نے آکر
 اُسکا آرتا کیا کڑوڑی مل نے آرتے میں سواریہ ڈال دیا پھر
 اُسکی ساس نے ٹیکا لگا کر ایک روپیہ دیا جن عورتوں نے پہلے
 کڑوڑی مل کو نہیں دیکھا تھا وہ سب اُسے دیکھ کر کہنے لگیں تم
 لالی کا بنا تو بنا ہی ہے ایسے جائی کہاں ملیں ہیں مہ اسکے بعد لڑکا
 اور سب برات والے ایک بڑے مکان میں جسے جنوا سا کہتے ہیں
 جاترے وہاں اُنکے جاتے ہی پنج رنگ شرمع ہوا تھوڑی
 دیر کے بعد سدا سکھ ایک سو ایک روپے نقد اور بہت سے تین
 اور کڑوڑی مل کے واسطے عمدہ پوشاک اور زیور کی اکیس رقمیں
 اور سارے برات والوں کے لیے کھانا لیکر وہاں آیا اول لڑکے
 کو چاندی کی چوکی پر بٹھا کر اُس نے گنیش کی پوجا کر لی پھر
 اپنے ماں کی پوشاک پہنائی مگر موثر پہلائی پہنے دیا اسکے بعد ایک
 روپیہ اور ناریل اُسکی گود میں ڈالا پھر کڑوڑی مل ایک مندر پر

جو چوکی کے برابر کھچی ہوئی تھی بیٹھا خوشحال چند کی طرف
سے سدا سکھ اور اُسکے ہمراہیوں پر گلاب چھڑکا گیا۔ اُس وقت
یہ لوگ وہاں سے سرک گئے مگر تھوڑی دیر بعد دوبارہ آئے اور
سب کو کھانا کھلا کر پھر چلے گئے

جب آدھی رات کا وقت ہوا تو سدا سکھ نے ایک ماسی کی
زبانی کہلا بھیجا کہ پھیروں کے واسطے آؤ وہ لڑکے کو لیکر اپنے قریب
رشتہ داروں سمیت سدا سکھ کے مکاں پر گیا

اب یہاں کا حال سنو کہ یہ لوگ بھی پہلے ہی باں کی رسم
پوری کر چکے تھے اور منڈھا بھی چھو لیا تھا اور اب برات کے دن
بھی ساری تیاری کر لی تھی سدا سکھ اور اُسکی بیوی نے اُس
روز برت رکھا تھا جب کڑوڑی مل پھیروں کے واسطے آیا تو اول
اُسے شطرنجی پر بٹھایا پھر منڈھے کے نیچے دو پٹے رکھ کر اُسکے
اوپر ایک تو شک بچھاٹی لڑکا ایک پٹے پر بیٹھ گیا اور اُسکی
جوتی اُتر داکر اُسکے ماتھے پانودھوئے اور آچمن کرایا اُسکے بعد
* مذہبی رسموں کے پہلے توڑے سے پانی کو چلو میں لیکر اور اسپرنگٹا دھن کھکھ منہ میں
ڈالنے کو آچمن کرنا کہتے ہیں۔

سدا سکھ نے اُسکے ہاتھ میں ٹٹولی باندھی اور اُسوقت مشرنے
ایک منتر پڑھا جبکہ ترجمہ یہ ہے + ترجمہ + میں نے جو پہلے
اقرار کر لیا ہے کہ میں تمہیں کنیا دان دوں گا اب اُسے پورا
کر تا ہوں + اسکے بعد دید کی کچھ عبارت پڑھ کر کڑوڑی مل سے
گنیش اور نوگرہ کی پوجا کر اٹھی پھر لڑکے کو وہاں لائے اور اُسکے
آتے ہی کڑوڑی مل سے کہا غ کھڑا ہو جام وہ جھٹ کھڑا ہو گیا
پھر لڑکی کو اُسکی دائیں طرف بٹھا کر اُس سے بھی گنیش اور
نوگرہ کی پوجا کر اٹھی اسکے بعد آگ منگا کر منڈھے کے نیچے روشن
کی اور دید کے بہت سے منتر پڑھے پھر کنیا دان کی تیاری ہوئی
سدا سکھ اور اُسکی بیوی کا گٹھ چڑھا ہوا اور دولہا دولہن کے ہاتھ
میں مولی باندھ دی پھر سدا سکھ نے اپنی لڑکی کے ہاتھ میں
رولی ملی (اور اُسے ہندوؤں کی اصطلاح میں کہتے ہیں کہ
لڑکی کے ہاتھ پہلے ہو گئے) اُسوقت عورتوں نے کچھ راگ گایا
اور دونوں طرف کے پنڈتوں نے ساکھا اچار پڑھا یعنی لڑکے اور

لڑکی دو نو کے باپ دادا اور پردادا کا نام بیان کیا اور لڑکی کا
 کوثر بتایا اسکے بعد سدا سکھ نے لڑکی کا دایاں ہاتھ لیکر
 لڑکے کے دائیں ہاتھ پر رکھ دیا اور پھر لڑکی کا انگوٹھا پکڑ کر
 اور اپنے ہاتھ میں سونے کی انگوٹھی پھول صندل اور
 پانی کا پھرا ہوا سنکھ رکھ کر ایک سنگھپ پڑھا جس کا مطلب
 یہ تھا کہ میں یہ کنیا گنگی نامی جو فلا نے کی پڑوتی اور
 فلا نی کی پوتی اور فلا نے کی بیٹی ہی زیور اور کپڑوں اور سواری اور
 اور ہباب سمیت نہال چند کے پڑوتے خوشحال چند کے پوتے
 اور دولت رام کے بیٹے کر وڑی مل کو دیتا ہوں یہ اسکی
 بیوی ہے اور میرے اس دان سے بھگوان خوش ہو
 یہ کہہ کر انگوٹھی لڑکے کو پہا دی اور سنکھ کا پانی اسکے
 ہاتھ میں ڈال دیا اسی وقت پنڈتوں نے آواز دی غ
 ہاراج تمہارا یہ دینا بسچھل ہو م اسکے بعد خوشحال چند
 نے اپنے پوتے سے گائے کا دان کرایا (کیوں کہ ایسا
 بھاری دان یعنی کنیا لیکر اسکا عوض اتارنا ضرور تھا)

مگر اُس وقت گائے موجود نہ تھی اُسکی عوض ایک اشرفی
 پروہت کو دیدی پھر دولہا دلہن کی گانٹھ باندھ دی
 اور اُس وقت وید کے منتر پڑھے گئے اور ہوم ہوتا رہا اسکے
 بعد دونوں کو کھڑا کیا اور آگ کے گرد چار چکر دلوائے تین
 چکر میں لڑکی کو آگے رکھا اور چوتھے میں لڑکا آگے رہا
 جب یہ چکر سوتے جاتے تھے تو لڑکی کا بھائی اُسکے
 ہاتھ میں کھیلیں دیتا جاتا تھا اور وہ انہیں آگ میں ڈالتی
 جاتی تھی

ان چکروں کے بعد دونوں اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے
 اور انہیں آپس میں عہد و پیمان ہونے لگے مگر پنڈت ہی انکی
 طرف سے گفتگو کرتے رہے اور شکر کی عبارت جو
 پہلے سے اس باب میں مقرر ہے پڑھتے رہے اول سدا
 کے پنڈت نے لڑکی کی طرف سے جو عبارت پڑھی اُسکا طلب
 یہ ہی مطلب میں سات باتیں چاہتی ہوں اگر تو ان
 پر راضی ہو تو میں بائیں طرف آ جاؤں نہیں تو اب تک کھینا

ہی ہوں اول جو تو گیک کرے تو بغیر میری اجازت کے نہ کر دو
دوسرے جو بڑت کرے تو میرے سے پوچھ لیجو تیسرے
تینوں زمانوں یعنی لڑکیں جوانی اور برہا پے میں میری
خبر لیتا رہیو چوتھے جو کچھ کما کے لائے میرے آگے رکھ دو
پانچویں جو جانور خریدے اسیں مجھ سے صلاح لے لیجو

چھٹے جو عیش و عشرت کی باتیں ہر موسم میں ہوتی ہیں
انہیں بغیر میرے ہرگز نہ اختیار کیجو ساتویں جب میں اپنی
سہیلیوں اور ہم چشموں میں بیٹھی ہوں تو میری بے وقری
نہ کیجیو جب لڑکی کا پنڈت یہ عبارت پڑھ چکا تو اس نے
کڑوڑی مل سے کہل رخ کہو دشمن بھلی کرینگے م کڑوڑی مل
نے فوراً یہی جواب دیدیا اسکے بعد لڑکے کی طرف سے

پنڈت نی جو کچھ پڑھا اسکا حاصل یہ ہے حاصل
مجھے یہ سب شرطیں منظور ہیں مگر میں بھی پانچ باتیں چاہتا
ہوں اول بغیر میری اجازت کے گھر سے باہر نہ نکلیو

دوسرے کبھی کسی شرابی آدمی پامست ماتی کے سامنے

نہ جائیو تیسرے اپنے باپ کے گھر میں مجھ سے پوچھ کر قدم
رکھیو چوتھے میری کسی بات کو نہ ٹالو پانچویں ہمیشہ میری
خدمت کرتی رہیو اور مجھ سے محبت رکھیو

جب یہ عہد و پیمان ہو چکے تو لڑکی کو لڑکے کے بائیں
طرف بٹھا دیا اور پھر دھرد کے درشن کرائے اُسکے بعد دونو
اٹھکر اوپر کے مکاں میں چلے گئے اور وہاں برہمن ہوم کرتے
رہے عورتوں نے لڑکے کو تہا پے کے آگے بٹھایا اُس کی
جوتیاں پہلے ہی سے وہاں لاکر ایک چلج کے نیچے رکھ دی
تھیں اُس سے انکی پوجا کرانی چاہی اور کہا منع لے انکو پوج
یہ تیرے کل دیو میں م وہ پہلے ہی اس امر سے واقف
ہو چکا تھا اور سیکھا ہوا تھا کہ وہاں جوتیاں رکھی میں ہرگز
نہ پوجیں چاہیں جھٹ بول آٹھا منع واہ یہہ تمہارے
ہی دیوتا ہیں میں نہیں پوجوں نہوں تمہیں انکو پوجو م
پھر سب عورتوں نے اُس سے یہہ چھن کہوائے اور
روپے دئے +

چھن پکاؤں چھن پکاؤں چھن پکے گا بیڑا

برات آئی چاندنی جمائی آیا ہیب!

چھن پکاؤں چھن پکاؤں چھن پکے گا خڑا

تمہاری بیٹی کو ایسا رکھوں جیسا انکھون کا منہ

چھن پکاؤں چھن پکاؤں چھن پکے گا روڑا

دوسرا چھن جب کہوں جب سسر دے گا گھوڑا

م جب یہ سب رتیں ادا ہو چکیں تو خوشحال چند

اور اسکے رشتہ دار جو اسے میں چلے آئے اُس وقت صبح ہو گئی

تھی اور سب لوگ رات کے جاگے ہوئے تھے آتے ہی اپنے

اپنے بستروں پر پڑ رہے جب دوپہر ہوئی تو لڑکا اپنی سسرال

میں کنگھنا کھینے گیا اور اپنے ساتھ اور بہت سے لڑکوں

کو لیتا گیا دونوں دولہا دلہن پٹروں پر بیٹھے نائین نے آتے ہی

ایک تھالی میں پانی بھر کر اُس میں ایک روپیہ ڈال دیا پھر

دولہا کا کنگھنا دلہن سے اور دلہن کا دولہا سے کھلوا یا

دونوں کے کنگھنے ایسے مضبوط بندھے ہوئے تھے کہ انکا کھولنا

بہت مشکل تھا جب کڑوڑی مل سے لنگی کا گنگنا نہ کھلا
تو عورتوں نے چاروں طرف سے خوب قہقہے مارے اور
طرح طرح کے آوازے پھیکے کوئی بولی منع ارے تیری
مانے بٹھے خوب دودھ پلایا ہے م کوئی کہنے لگی منع
ارے بھلی ڈبوئی جو یہی گرہ نہیں کھول سکتا تو آگے کو کیا
کرے گا

م جب دونو گنگنے کھل چکے تو ناین نے انہیں ملا لیا اور
کئی دفعہ روپے کے ساتھ تھالی میں پھیکا دو لہا دُ لہن دونو
اس تاک میں بیٹھے رہے کہ کب گنگنا کرے اور ہم لے لیں
ناین نے بھی اُسے اس انداز سے چھوڑا کہ کبھی وہ دو لہا
کے ہاتھ لگا اور کبھی دُ لہن کے اسی طرح سات دفعہ پھیکا
مگر آخر کو لڑکے ہی کی طرف ڈالا کہ انجام کو دو لہا ہی لہن
پر غالب رہے اس رسم کے بعد سب لڑکوں نے کھانا
کھایا اور پھر رخصت ہو کر جو اسے مین چلے گئے

دوسرے روز راسکھ نے سب سہیلیوں کی دعوت

کی شام سے نپچ شروع ہوا جب چھ کھڑی رات گئی تو وہ اپنے رشتہ دازوں اور ایک پنڈت کو ساتھ لے کر جنوا سے میں گیا وہاں جا کر پہلے ناچنے والیوں کی گالیاں سنیں اور اسکے انعام میں انہیں ایک اشرفی دی پھر دونوں طرف کے پنڈت چھالیا کی چار چار ڈلیاں اپنے ماتھ میں لے کر وہاں آئیٹھے پہلے دلہن کی طرف کے پنڈت نے شکر ت میں ایک عبارت پڑھی جس کا ترجمہ یہ ہے ترجمہ جہان میں سب سے بڑی زمین اور زمین سے بڑا سمندر ہے جو اسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے اور اس سے بڑا اگست منی جو سمندر کو پی گئے اور اگست منی سے بڑا آسمان جس میں وہ جگنو کی طرح چمکتے ہیں اور اُن سے بڑے دشمن جنگے ایک قدم کے برابر آسمان ہے اور دشمن ٹھہارے ہر دے میں ہیں تو سب سے بڑے تم ہی ہو + یہہ پڑھ کر اپنے ماتھ کی چھالیا کی ڈلیاں دو لہا کی طرف کے پنڈت کو دیدیں پھر اُس نے ایک عبارت پڑھی جس کا مطلب یہ ہے مطلب

اس جہاں میں سانپوں کے سوا ایسا کوئی نہیں ہے جو بھاری
تعریف سُن کر سر نہیں ہلاتا اور واہ واہ نہیں کہتا اور سانپوں
کو خُدا نے کان ہی نہیں دیئے کہ وہ نہ تمہاری تعریف
سُنیں گے نہ سر ہلائیں گے اور اگر سانپ سر ہلایا کریں تو
شیش ناگ بھی جسکے پھس پر یہ زمین ٹھیری ہوئی ہے سر
ہلائے اور زمین کا کچھ ٹھکانا نہ لگے۔ اسکے بعد اسٹک
خوشحال چند کو بھیٹ دیکر چلا گیا اور یہاں سب لوگوں نے
کھانا کھایا

ابھی برات رخصت نہ ہونے پائی تھی کہ دہلی سے غدر کی
خبر آئی اور سب جگہ چپ ہوئے لگا کہ کالوں کی فوج میرٹھ
سے بکڑ کر دہلی چلی گئی اور واناں جا کر تمام انگریزوں کو
قتل کر ڈالا اور شہر کو لوٹ لیا پہلے تو خوشحال چند اور
اور لوگوں کو اس بات کا یقین نہ آیا لیکن جب یہ حال
اچھی طرح کھل گیا تو خوشحال چند کے ہوش اُٹ گئے اور
لوگ اُسکے ساتھ برات میں آئے تھی ایک ایک کر کے

خوشحال چند نے بھی جو مال و دولت کو اپنے بیٹے دولت سے زیادہ عزیز جانتا تھا دہلی آنیکا ارادہ کیا اور دولت رام سے کہا نفع بھائی دلی کی خبریں بُری سننے میں آویں ہیں میرا ارادہ ہے کہ میں یہاں سے چلا جاؤں م دولت رام بولا نفع چاروں کی بات اور ہے پھر ہم تم سبھی چلے چلیں گے م اُس نے کہل نفع نہیں ٹھہیں ابھی نہ چلنا چاہے رستے میں گوجر اور میو لوٹتے ہیں اتنی بڑی برباد کو کب چھوڑینگے م دوسرے روز صبح ہوتے ہی نہ سُدھ بُدکی لی اور نہ منگل کی لی ایک نوکر کو اپنے ساتھ لے گاڑی میں بٹھیکر دہلی کو روانہ ہوا رستے میں اور بہت سی گاڑیاں اُسکے ساتھ ہو گئیں اور انہیں سے بعض کے ہمراہ ہتیار بند آدمی بھی تھے گنگا تک تو سب گاڑیاں اچھی طرح چلی آئیں مگر آگے بڑھتے ہی گوجروں کی ایک گروہ اُن پر آپڑی ہتیار بندوں کے ہتیار دھرے ہی رہے گوجروں کی شکل دیکھ کر سب بے تھرانے لگے اُن لٹیروں نے سب گاڑی بانوں کو

گاڑیوں سے اُتار دیا اور آپ گاڑیوں کو تمام آدمیوں سمیت ایک گانویں جو شرک سے ڈیڑھ کوس کے فاصلے پر تھا مانگ لے گئے وہاں جا کر سب کی تلاشی لی اور جو جو شے جسکے پاس دیکھی چھین لی خوشحال چند کی ایسی بڑی گت کی کہ اُس کے سارے کپڑے اُتر کر ایک لنگوٹی بن نہ سوا دی مگر جب اُس نے بہت سی عاجزی اور خوشامد کی باتیں کیں تو صرف اس کی دھوتی دیدی اور نوکر کے پاس ہتھیار بندھے ہوئے تھے اُس کی تو شامت ہی آگئی تھوڑی دیر تک خوشحال چند اپنے نوکر کے چھٹے کا انتظار کرتا رہا مگر جب انہوں نے بڑی دیر تک پھوڑا اور خوشحال چند کہا نہ کہ جو بھلا چاہے ہے تو جا بھاگ جا م تو خوشحال چند روتا ہوا آ کے بڑھا اور اُس حالت میں یہ کہتا جاتا تھا نہ کہ بھکوان تینے یہ کیا بیٹا ڈال دی جو دنی میں یہی حال ہے تو روپیہ کسے چھوڑا ہوگا عورتوں کا بھگوان جانے کیا حال ہوگا اب ہمارا ٹھکانا کہیں نہیں رہا مگر تا پڑتا کوس بھر گیا تھا کہ پانویں

چھالے پڑنے لگے پیاس کے مارے مہنہ خشک ہو گیا مگر
کوئی کنواں نطفہ نہ آیا اور جو دکھائی بھی دیا تو اُس پر ڈول نپایا
آخر چلتے چلتے ایک کنواں سڑک کے کنارے پر ملا وہاں ایک
چمڑے کا ڈول پڑا ہوا تھا پہلے سوچا کہ مذہب کے لحاظ
سے چمڑے کے ڈول کا پانی نہ پینا چاہیے مگر پھر یہ خیال
کیا کہ جب جان ہی جاتی ہو تو کاہے کا دھرم جھٹ ڈول
کھینچ کر پانی پی لیا وہاں سے تھوڑی سی دور گیا تھا
کہ ایک میو کا لڑکا جسکی عمر بارہ تیرہ برس کی تھی اُسے
دیکھ کر بوللغ لالہ دھوتی دھرتا جا م خوشحال چند
نے عاجزی سے کہاں غ بجائی ایک سے بچا کر لایا سوں
تیرے کس کام کی ہے میں ننگا شہر میں کہاں جاؤں گا
م اور بہت سی خوشامد کی باتیں کر کے آگے بڑھا اور طرح طرح
کی تکلیفیں اٹھا کر ما پور پہنچا چلتے چلتے پانویں چھالے
پڑ گئے تھے وہاں بازار میں جوتے کی تلاش کرنے لگا اتنے
میں ایک بٹھے سے ملاقات ہوئی وہ اُسے اپنے مکان پر

لیکیا خوشحال چند نے وہاں جا کر اپنی ساری حقیقت اُس کے
روبرو بیان کی اور آنکھوں میں آنسو بھر لایا وہ بنیا بولایا غلام
صاحب رو رو کیوں ہو خیر جو کچھ ہوا سو ہوا اب تو آپ اپنے
گھر میں آن پہنچے ہم اس طرح کی باتیں کر کے اُس کی بہت
خاطر داری کی اور کپڑے بوتا اور آؤر جو کچھ درکار تھا نکال دیا
خوشحال چند کو اپنے مال کی ٹو لگی ہوئی تھی دور و نزدیک
تو اُس کے مکان پر رہا اور پھر دہلی آئیکا ارادہ کیا ہر چند
اُس ننھے نے منع کیا اور رستے کی خطرناکی کا حال بیان کیا
مگر وہ کیا ماننے والا تھا بولایا جو ہونا ہے سو ہو مجھے تو دلی
پہنچنا ہے تم سے ہو سکے تو مجھے دلی پہنچا دو اور جو نہیں
تو میں اکیلا ہی چلا جاتا ہوں ہم اُس ننھے نے ناچار ہو کر
بڑی مشکل سے ایک ٹٹو کرائے کو کر دیا اور خوشحال چند
اُس پر سوار ہو کر دہلی کی طرف روانہ ہوا تھوڑی دور گیا
تھا کہ ایک طرف سے دو چار آدمیوں نے آگھیرا ایک نے
ٹٹو پر سے دھکا دیدیا اور دوسرے نے کہا غ جو کچھ

جو کچھ تیرے پاس ہے وہ سب ڈال دے نہیں تو ابھی مار ڈالتے
 ہیں ہم اُس نے اپنے سارے کپڑے اتار دیے پھر اُن لوگوں
 نے اُس کی خوب تلاشی لی یہاں تک کہ اُس کا منہ کھلوا کر حلق
 میں انگلیاں ڈالیں آخر لنگوٹی بند ہوا کر رخصت کیا
 سو والا بھی اپنا سر پٹیا رہ گیا خوشحال چند گرتا پڑتا ہی
 میں آیا اور دروازے میں گھستے ہی جو پورے سپاہیوں کو ننگی
 تلواریں لیے بازار میں پھرتے دیکھا تو تلواروں کی چٹک سے
 اُسکی آنکھوں کے تنے اندھیرا آگیا خیر صبر ہو سکا کھر پھنچا
 وہاں سب عورتیں اُسکا یہ حال دیکھ کر رونے لگیں اتنے میں
 اُس کی بیوی بولی رخ چلو جان بچگئی میں نے لاکھوں پائے
 ہم خوشحال چند کو تو اپنے نال کی پڑ رہی تھی اتنے ہی تمام
 چیزیں زمین میں ایک جگہ دفن کرادیں اور وہ جگہ ایسی
 ہموار کر دی کہ کسی کو یہ نہ معلوم ہو کہ یہاں کچھ دبا ہوا ہے
 ادھر تو خوشحال چند ان مصیبتوں میں پھنسا ہی ہوا تھا
 اُدھر وہ حلقہ لایم کم لے لے لے بھی بھی پا کر پلک اسنے تو ہمارے

ساتھ دغا کی سی ہے مگر اب مجھے بھی بدلہ لینے کا بہت اچھا موقع ملتا ہے لگا ہے یہ سوچ کر ایک انگریزی خواں کو بلایا اور خوشحال چند کی طرف سے ایک چٹھی انگریزوں کے لشکر کے کمانیر کے نام پر لکھوائی اور ایک آدمی کو کچھ روپے دینے کا اشارہ کر کے کہا: "اس چٹھی کو لیجا اور دو چار سپاہیوں کو دکھا کر کہو: دیکھو خوشحال چند سا ہو کار انگریزوں کو چٹھیاں بھیجنا کرے ہے ہم اس نے دیا ہی کیا سپاہی فوڑا اُس کے مکان پر جا پہنچے اور دروازہ توڑ کر اندر چلے گئے اتنے میں دولت رام کے سالے نے ایک اور چٹھی اُس کے مکان میں ڈال دی خوشحال چند پوریوں کی شکل دیکھتے ہی ڈر گیا اور دالان میں سے باہر نکل کر کہنے لگا: "کھاں کہو بابو کیونکر آئے ہو ہم انہوں نے فوڑا سے پکڑ لیا اور کہا: "اسے تو انگریزوں کو چٹھیاں بھیجتا ہے وہ بولا: "خ نہیں بابو ہرگز نہیں ہم بادشاہ کی رعیت ہیں ہمیں انگریزوں سے کیا کام ہم اُس نے ہر چند اس امر سے انکار کیا مگر پوریوں نے سنا اور اُسکا اسباب لوٹ لیا پھر اُسے

پکڑ کر اپنے جنرل کے پاس لے گئے اور وہاں اس کے حکم سے
 مارا گیا دولت رام کا سالا جو اس امر میں سپاہیوں کا شریک
 بلکہ اس مقدمی کا بانی تھا بادشاہ کے بڑے خیر خواہوں میں شمار
 ہونے لگا اور غدر بھرائں کے ساتھ رہا اور انہیں کا دم بھرتا
 رہا مگر انجام کار انگریزوں نے اُسے گرفتار کر کے بھانسی دی
 اب بریلی کا حال سنئے خوشحال چند کے آنے کے تھوڑی
 مدت بعد وہاں کا کپو بھی گز گیا اور بریلی کا ایک رئیس جسکے بزرگ پہلے
 بھی وہاں کے سردار تھے اُس جگہ کا حاکم ہو گیا فوج کے ہتیرے
 آدمی اُس کے ساتھ ہو گئے اور مالداروں سے روپے طلب
 کرنے لگے مخبروں نے لوگوں کو جُدا سنا نا شروع کیا اور آپ
 ہی آپ طرح طرح کے بُہتان اُٹھانے لگے ایک شخص سدا سکھ
 کے پاس آیا اور کہا نغ لالہ فلانے انگریز کا بہت سا روپیہ
 تمہارے پاس جمع ہے اب تمہاری خبر لی جا ئیگی م سدا سکھ
 نے کہا نغ ہمارے ہاں کسی انگریز کا کچھ روپیہ جمع نہیں
 ہے جسکے من میں آوے دیکھ لے م دوسرے روز صبح ہی سدا

گو یہ خبر پہنچی کہ میری گھر کے ٹٹنے کا حکم ہو گیا ہے یہ سنتے ہی اُس نے اپنا سا رمال کہیں چھپا دیا اور آپ روپوش ہو گیا سپاہیوں نے اُس کے مکان کی تلاشی لی مگر وہاں اُسکا پتا نہ لگا اتنے میں کوئی اُسکا رشتہ دار بول اُٹھا غم بابو وہ اپنے سمدھی کے ہاں گیا ہوگا م یہ سنکر سپاہی دولت رام کے پاس آئے اور کہا غم بتا تیرا سمدھی کہاں ہے م اُس نے کہا غم بابو میں کیا جانوں اپنے گھر ہوگا م سپاہی بولے غم ہاں تو کہا جانے پھلاسی کی باتیں کرتا ہی م دولت رام نے ہر چند غم کیا مگر انہوں نے کچھ خیال نہ کیا اور اُس کی مشکلیں باندھ لیں چار پانچ سپاہی مکان کے اندر گھس کر کچھ اسباب لوٹنے لگے اتنے میں اور پورے باہر سے آگئے اور دولت رام کی مشکلیں بندھی ہوئی دیکھ کر اپنے دل میں سمجھے کہ یہ شخص انگریزوں کا طرفدار ہوگا یہ سمجھکر دولت رام کی چھاتی میں ایک گولی ماری کہ وہ اُس کے صدمے سے مر گیا بھی پھر سب جوان اس سے مل گئے ۔

تیج رام اور اُس کے رشتہ دار اُس روز صبح ہی کڑوڑی مل
کو اپنے ساتھ لیکر رام گنگا نہانے چلے گئے تھے وہاں سے
واپس آئے تو نہایت گھبرائے دولت رام کے لڑکے کو بہت
سا پیار کیا پھر وہاں بیٹھ کر حسرت و افسوس کی باتیں کرتے
رہے آخر ایک جاٹ نے کہا غم بھائیوں جو ہوا سو ہوا یہ
تو اب بڑی ہے اسکو تو پھوک آؤ ہم تیج رام نے اُسے رام گنگا پر
لیجا کر چھکوا دیا اور کڑوڑی مل کے ماتھے سے اُس کی کپال کر یا
کر اُسی اُس روز کسی نے کچھ نہ کھایا اور سبکو نہایت رنج و
دوسرے روز جاٹ بولے غم بھائی ایک کام کرو اس چھوڑا
چھوڑی کو سدا سکھ کے گھر چھوڑ چلا اور جس طرح ہو سکے اپنے
کانو کو چلے چلے نہیں تو یاد رکھنا تم بھی مارے جاؤ گے م
تیج رام نے ہر چند سدا سکھ کی تلاش کی مگر اُس کا کہیں پتا
نہ ملا آخر یہ صلح ٹھیری کہ دولہا دولہن کو ساتھ لیچلنا چاہیے
انقصہ اُن دونو کو مینا سمیت ایک گاڑی میں بٹھا دیا
اور سب کے سب جاٹ بندوق تلوار لٹھی سونائے وہاں سے

چلے جب مراد آباد سے ورے نکل آئے تو انہوں نے گوجروں
 کی ایک دھڑا آتی ہوئی دیکھی تیج رام نے اپنی طرف کے
 جاٹوں سے کہا سنع بھائیوں تیار ہو جاؤ لٹیرے آویں میں
 میں تم سے پہلے ہی کہوں تھا یہ چھوڑا چھوڑی کا ٹوم چھلا میں
 بھی مراد سے گا م وہ بولے سنع ارے کیوں گھبرا یا جائے
 ہے آنے دے پہلے ہیں مار ڈالیں گے جب ہی چھوڑی کی
 ٹوم کو ماتھ لگا دیں گے م جب گوجر اُن کے قریب آگئے تو
 ایک جاٹ نے پکار کر اُن سے کہا سنع بھئی جو بوٹنی کی بچار
 کر آئے ہو تو ویسی ہی کہو ہم بھی لڑنے مرنے کو تیار ہیں
 جاٹ کے پوت ہیں جو اپنا سر دینگے تو پہلے دو چار کا کاٹ
 بھی لینگے اور جو اپنے ڈگر جانا ہے تو چلے جاؤ ہم تم سے بولتے نہیں
 م گوجر بولے سنع ہمیں یہہ کاڑھی دیدو اور ہم کچھ نہیں چاہتے
 سنع اُنکا یہہ کہتا تھا کہ جاٹوں نے بندو قوں کی ایک باڑ
 چھوڑی اور پھر تواریں سوت کر گوجروں کی کئی آدمی مارے
 جو باقی رہے تھے وہ بھاگ گئے

اس کے بعد سب جاٹ اپنی بہادری کی تعریف کرتے ہوئے اور گوجرؤں کو ہزاروں گالیاں دیتے ہوئے آگے بڑھے کوئی کہتا تھا مرغ دیکھو میں نے اُس ٹٹھکنے کی کیسی ناٹ کاٹی ہے م دوسرا بولا مرغ ارے وہ تو ایسے بھاگے جیسے بھڑ بھاگے ہے پیچھا پھر کر بھی تو نہیں دیکھا م اس قسم کی باتیں کرتے ہوئے لنگا پر پہنچے اور ایک برہمن کے مکان پر جو انکے مکان کا پروہت تھا جا اترے اُس نے اُن کی بڑی خاطر داری کی رات بھر وہاں رہے صبح ہوتے ہی آگے بڑھے مگر چاروں طرف دیکھتے جاتے تھے کہ آیا نہ ہو کو جو آجائیں

تین چار ہی کو س گئے تھے کہ انہیں ایک گانولا دیکھتے کیا ہیں کہ وہاں دس بیس آدمی ایک جگہ جمع ہیں کوئی کہہ رہا ہے مرغ ارے کیا سوچو ہمار بھی ڈالو م کوئی کہتا ہے مرغ نہیں ان کو گانولیں رکھنا چاہئے جو اپنی پناہ میں آئے اُس پر ہاتھ اٹھانا اچھا نہیں م اسی طرح کوئی کچھ کہہ رہا تھا کوئی کچھ جاٹ یہ باتیں سنکر اُن کی طرف گئے اور دیکھا کہ وہاں ایک

انگریز اور ایک میم دو فونٹکے پانویٹھے میں اور میم کی گود میں ایک
 بچہ ہے اور کئی ٹیڑے اُن کے گرد کھڑے ہوئے اپنی اپنی
 گفتگو کر رہے ہیں مینا انہیں دیکھ کر کہنے لگی منع جانے
 کس بپوتے نے اِن کو دکھ دیا ہے ارے اس گانوکے لوگ بڑے
 زرد سی ہیں چھوڑو تو دیکھو جیسے گلاب کا پھول ہے راجی نے اِن
 کے اوپر بیتا ڈال دی م اُس کا یہ کہنا تھا کہ میم بولی منع تمہارے
 پاس بھی بابا لوگ ہے مسی بابا کو مار گئے اب اس کو بھی مارینگے
 م جاٹوں کو میم کی اس بات پر حسم آیا اور سب کے سب اس میں
 کہنے لگے منع بھائیوں تم تو بریلی سے سڑ چکے ہو جو ہو سکے
 تو اِن کو بھی بچاؤ م یہ سنکر تیج رام نے اُس گانوالوں سے
 کہا منع ارے کیوں اِن کو ستاؤ ہو ایک تو وہ دن تھا جب
 اِن کے پیادے سے بھی کانپوتھے اب جو اِن پر راجی نے
 بیتا ڈال دی تو اِن کی اس بھی نہیں نہیں سہاقتی م یہ سنکر
 وہ سب کے سب بول اُٹھے منع جو آیا نو سر کا ہے تو تو ہی
 کیوں نہیں لیجاتا رات دن ہمارے گانویں ترک سوار

ڈولا کریں میں جو وہ سن پاونگے تو ہمیں اور انہیں کو لھو میں پلوا
 دینگے سو ہمیں کیا جوائے کے ساتھ اپنے بال بچے مردادیں م
 جاٹ بولا نچ بھلا رہے بھلا ہم ہی لیجا دینگے دیکھ لینگے ترک
 سواروں کو م پھر انہوں نے انگریز سے مخاطب ہو کر کہاں نغ
 آ صاحب ہمارے ساتھ چل ہم تجھے اپنی گاڑی میں بٹھالینگے اور
 جہاں تو کیگا ہمیں پہنچا دینگے م یہ سنتے ہی انگریز اور میس
 اپنے بچے کو لیکر کھڑے ہو گئے اور جاٹوں کے ساتھ چلے
 جب اُس گانہ سے تھوڑی دور نکل گئے جاٹوں نے میس کو
 جاٹوں کے کپڑے پہنائے اور انگریز اور بچے کے کپڑے بھی بدل
 دیئے پھر اُن سب کو گاڑی میں سوار کیا اور سینا گاڑی میں سے
 اتر کر مردوں کے ساتھ پیدل چلنے لگی شام کو ایک گانہ میں
 پہنچے وہاں کوئی سڑک نہ تھی اس واسطے ایک بنیے کے مکان پر
 جا اترے اتفاقاً اُس گانہ کے کسی لڑکے نے انگریز کے بچے کو
 گاڑی میں سے اترتے ہوئے دیکھ لیا اور اپنے ماباب سے جا کر
 کہاں نغ بنیے کی حویلی میں ایک فرنگی کا چھوڑا آیا ہے م اُس کے

باپ نے اس بات کا کچھ خیال نہ کیا اور حقہ بھر کر چو پاڑ میں جا بیٹھا وہاں طرح طرح کی گفتگو ہو رہی تھی اتنی میں ایک شخص نے کہا غارے آج تو اس نینے نے اپنی حویلی میں بہت سے جاٹوں کو اتار رکھا ہے اس کے ساتھ فرنگی اور فرنگن بھی ہے مہم اُس لڑکے کا باپ بولا غار ہمارا چھوڑا بھی کہے تھا پر مجھے یہیں تو ایمان نہ آیا مہم اس میں اور بہت سے آدمی وہاں آگئے اور سارے گانوں میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ جاٹوں کے ساتھ فرنگی ہے بہت سے میوگوں بہر قصاب اور جلابے جو اس گانوں میں رہتے تھے نینے کے پاس گئے اور کہنے لگے غارے کیوں شامت آئی ہے پھر اپنے کرمونکو بیٹھا رووے گا فرنگی کو کہاں سے لاکرتیں نے اپنے مکان میں اتار لیا انکو جلدی نکال نہیں تو مارا جائیگا مہم وہ کہنے لگا غار نہیں تو ہمارے گھر میں تو جاٹ اترے ہوئے ہیں چاہے تو تم چلکر دیکھ لو انہوں نے ہماری دکان سے سودا لیا تھا پوچھنے لگے یہاں اترنے کو بھی کوئی جگہ ہے میں نے کہا ہمارے مکان میں اترو ایک

ہوئے بڑی دیر ہو گئی تو کہنے لگے رخ آئے ان کے پاس
 باروت ہو چکی اب آؤ چڑھ چلو اور ایک کدال لیچلو اُس سے
 دروازے کو توڑیں گے مہ کہہ کر وہ سب جمع ہوئے اور
 دروازے پر آئے جس وقت انہوں نے دروازہ توڑنے کا
 ارادہ کیا تیج رام گھوڑے پر چڑھ گیا اور اور جاٹوں نے
 اوپر سے جلتا ہوا تیل اُن کے اوپر ڈالا کئی آدمی مر گئے اور
 باقی اُلٹے بھاگے اُن کا بھاگنا تھا کہ تیج رام دروازہ کھول
 کر باہر آیا اور تلوار ہلاتا ہوا تیر کی طرح نکل گیا بعض آدمیوں
 نے اُس کا پیچھا کیا مگر وہ اُن کے ہاتھ نہ آیا اور میرٹھ
 پہنچ گیا جاٹوں نے اُس کے نکلنے ہی پھر دروازہ بند
 کر لیا تیج رام نے انگریزی چٹھی میں میرٹھ کے جنرل کو
 دی اُس نے چٹھی دیکھتی ہی پچاس گھوڑے تیج رام کے
 ساتھ کر دیئے گا نو دالوں نے جس وقت گوروں کو آتے
 ہوئے دیکھا گا نو چھوڑ کر بھاگ گئے اور جو گوروں کے
 ہاتھ آئے وہ مارے گئے تیج رام نے جا کر بیٹے کا مکان

کھلوا یا انگریز میسٹم و بریچہ تینوں جاٹوں سمیت باہر آئے
 پھر سب کے سب گوروں کے ساتھ میرٹھ چلے گئے و ماں
 جا کر اُس انگریز نے جاٹوں کی بڑی خاطر داری کی اور کہا
 نع سنو تم لوگ ہمارے ساتھ رہو ہم سہ کار سے تھکو بڑا
 انعام دلوادے گا م جاٹ بولے نع صاحب اب ہم سہ کار
 اپنے گانو کو جا دینگے تم ہمارے نام لکھ لو اور کڑوڑی مل
 کی طرف اشارہ کر کے کہا چھوڑے کا دادا بھی فکڑ
 میں بیٹھا ہو گا م آخر اس انگریز نے سب کے نام لکھ لیے اور
 انہیں ایک سرٹفکیٹ دیا یہ لوگ و ماں سے روانہ
 ہوئے اور جب دہلی پہنچے تو خوشحال چند کا حال سن کر
 اور بھی پریشان ہوئے

تیج رام کڑوڑی مل کو اپنے گانو میں لے گیا اور جب
 فخر ہو چکا اور پھر امن کی صورت نظر آئی تو تیج رام اور
 اُس کے بھائیوں کو سہارے بہت سا انعام ملا تھوڑے
 دنوں کے بعد تیج رام نے کڑوڑی مل کے دادا کا مکان

بیچ کر اپنے گانویں اسے ایک دکان

کھلوادی اور وہ بیچ بیوپار

کر کے اپنا گزارہ

کرنے لگا

فقط



